



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Rigaudon (Suite en Sib Majeur)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Rigaudon
[Suite en Sib Majeur]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=a9UT39Eg1k>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite en Sib Majeur

2. Rigaudon

Bernard Dewagtere

Allegretto

Alto

Piano

The first system of the score is for Alto and Piano. The Alto part is in a soprano clef (C4) and the Piano part is in a grand staff (treble and bass clefs). Both parts are in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of both parts is marked with a forte dynamic 'f'. The Alto part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Piano part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Alt.

The second system of the score continues the Alto and Piano parts. It begins with a measure number '5' above the staff. The Alto part includes a trill 'tr' in the final measure of the system. The Piano part continues with its accompaniment, also featuring a trill 'tr' in the final measure. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Alt.

The third system of the score continues the Alto and Piano parts. It begins with a measure number '9' above the staff. The Alto part is marked with a mezzo-piano dynamic 'mp'. The Piano part also begins with a mezzo-piano dynamic 'mp'. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

©2017Dewagtere

Rigaudon in C

Alt. ²/₁₃

mf

mf

Alt. ¹⁷

f

f

Alt. ²¹

f

f