



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Rigaudon (Suite en Sib Majeur)

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Rigaudon  
[Suite en Sib Majeur]  
**Compositeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Clarinette, Basson  
**Style :** Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=ag0vF83mvu>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Suite en Sib Majeur

## 2. Rigaudon

Bernard Dewagtere

Clarinete en Sib

Basson

The musical score is written for Clarinet in B-flat and Bassoon. It consists of five systems of music, each with a treble clef staff for the Clarinet and a bass clef staff for the Bassoon. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) for both instruments. The first system (measures 1-5) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 6-10) includes a trill (*tr*) in the Clarinet part and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The third system (measures 11-15) features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fourth system (measures 16-20) returns to a dynamic marking of *f*. The fifth system (measures 21-25) concludes with a trill (*tr*) in the Clarinet part. The score is marked with repeat signs and first/second endings.