



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Sarabande (Suite en Sib Majeur)

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Sarabande
[Suite en Sib Majeur]
Compositeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavecin
Style : Classique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aFGSy8hvds>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite en Sib Majeur

3. Sarabande

Bernard Dewagtere

Clavecin

1 2 3 4

5

5 6 7 8

9

9 10 11 12

13

13 14 15 16

17

17 18 19 20

2
21

Musical score for measures 21-24. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes with slurs.

25

Musical score for measures 25-28. The right hand melody continues with some chromatic movement and slurs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note patterns and slurs.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand melody includes a key signature change to C major (indicated by a sharp sign) and features slurs and accents. The left hand accompaniment continues with eighth-note patterns and slurs.

33

Musical score for measures 33-36. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment features a change to a dotted quarter note pattern with a slur and a '2' marking, indicating a second ending or a specific articulation.

37

Musical score for measures 37-40. The right hand melody continues with slurs and accents. The left hand accompaniment returns to eighth-note patterns with slurs. The piece concludes with a double bar line.