



# Thierry Chauve

France, Chaulgnes

## 7 Préludes pour Guitare, n°1 Diabelli, Anton

### A propos de l'artiste

J'ai étudié la guitare, le piano, le chant et le violon dans diverses écoles de musique, le solfège au conservatoire et l'écriture musicale à l'université de musique.

**Qualification :** Bac B. Bac S. Licence 3<sup>e</sup> année de philosophie. Licence 3<sup>e</sup> année de musique. BTS informatique industrielle. Solfège, fin études au Conservatoire. 25 certificats universitaires musique, commerce, économie, sciences, langues, philosophie. CAPES de mathématiques.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_thierry-chauve.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_thierry-chauve.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** 7 Préludes pour Guitare, n°1  
**Compositeur :** Diabelli, Anton  
**Arrangeur :** Chauve, Thierry  
**Droit d'auteur :** Thierry Chauve © All rights reserved  
**Editeur :** Chauve, Thierry  
**Instrumentation :** Orchestre  
**Style :** Pop

### Thierry Chauve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=86749>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# 7 préludes pour guitare, n°1

Musique de Anton Diabelli  
Arrangements de Thierry Chauve

Guitare

2

4

6

8

10

12

The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. Each staff begins with a measure number (14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 24) and contains a sequence of sixteenth-note runs. The runs are grouped by a bracket with the number '6' above them, indicating a sixteenth-note sextuplet. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass line consists of single notes, often with a bar line above them, indicating a steady bass accompaniment. The music is written in a standard staff format with a double bar line at the end of each system.

