



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, NANJING

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

**Qualification :** Certificat d'études supérieures de composition.

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Avec courage  
**Compositeur :** diakanua wayawa, honore  
**Arrangeur :** diakanua wayawa, honore  
**Droit d'auteur :** Creative Commons Licence  
**Editeur :** diakanua wayawa, honore  
**Instrumentation :** Saxophone  
**Style :** Jazz

## honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

[www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=92689](http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=92689)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# AVEC COURAGE

H. DIAKANUA WAYAWA

16-06-2016

SAXO ALTO

The musical score is written for Saxophone Alto in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together in pairs. Chord symbols are placed above the staves: G9, EM7, AM7, D7, G7, and G9. Measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 are indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.