



honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Congo, kinshasa

A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

Qualification: Certificat d'études supérieures de composition.

A propos de la pièce



Titre:	GOGO
Compositeur:	diakanua wayawa, honore
Arrangeur:	diakanua wayawa, honore
Licence:	Copyright © diakanua wayawa, honore
Editeur:	diakanua wayawa, honore
Instrumentation:	Piano seul
Style:	Blues
Commentaire:	MERCI POUR VOTRE CONTRIBUTION

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Gogo

H. Diakanua Wayawa

July 2011

Piano

Measures 1-3 of the piano score. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measures 4-6 of the piano score. The melodic line continues with eighth and quarter notes, and the left hand accompaniment remains consistent with the previous measures.

Measures 7-9 of the piano score. The melodic line includes a quarter rest in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Measures 10-12 of the piano score. The melodic line consists of eighth and quarter notes. The left hand accompaniment concludes the piece with a final chord and a double bar line.