



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, NANJING

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

**Qualification :** Certificat d'études supérieures de composition.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Le jour où l'Eternel  
**Compositeur :** diakanua wayawa, honore  
**Arrangeur :** diakanua wayawa, honore  
**Droit d'auteur :** Copyright © honore diakanua wayawa  
**Editeur :** diakanua wayawa, honore  
**Style :** Religieux - Eglise  
**Commentaire :** Merci pour votre contribution

## honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<http://www.free-scores.com/licence?p=akTP6UijOd>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Le jour où l'eternel

H.Diakanua Wayawa  
19-11-2018

*p* le jour où l'e ter - nel ju ge ra tous les peu ples se rap

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a piano introduction marked with a *p* dynamic. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "le jour où l'e ter - nel ju ge ra tous les peu ples se rap".

5  
pro ch'à grands - pas 1.et l'on te trai te ra com me tu as trai té les au  
2.le mal que tu as fais re to mbe - ra sur -

The second system continues the musical score, starting at measure 5. It includes two alternative lyrics for the second measure: "1.et l'on te trai te ra com me" and "2.le mal que tu as fais re to". The first line of the second measure is "tu as trai té les au" and the second line is "mbe - ra sur -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

9  
1 2  
tres - - - le jour tres - - - vous a vez bu la coupe de l'or  
toi - - - - - toi *f*

The third system begins at measure 9 and includes two first endings, labeled "1" and "2". The lyrics for the first ending are "tres - - - le jour" and "toi - - - - -". The lyrics for the second ending are "tres - - - vous a vez bu la coupe de l'or" and "toi". A forte (*f*) dynamic marking is placed under the second ending. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines in both hands.

14

gie sur ma sain te mon ta gne de meme tou tes les na tions ne ce

19

sse ront la coupe de co lère *p* oui elles la boi - ront elles l'a

23

va le ront et puis se ront a né an ties - - - oui elles ties