



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Congo, kinshasa

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

**Qualification:** Certificat d'études supérieures de composition.

## A propos de la pièce



|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| <b>Titre:</b>           | la cour des grands                  |
| <b>Compositeur:</b>     | diakanua wayawa, honore             |
| <b>Arrangeur:</b>       | diakanua wayawa, honore             |
| <b>Licence:</b>         | Copyright © diakanua wayawa, honore |
| <b>Editeur:</b>         | diakanua wayawa, honore             |
| <b>Instrumentation:</b> | Trombone solo                       |
| <b>Style:</b>           | Celebrations                        |
| <b>Commentaire:</b>     | merci pour votre contribution       |

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# LA COUR DES GRANDS

Score

H.DIAKANUA WAYAWA  
FEBRUARY 2011

Tenor Trombone

The musical score for Tenor Trombone is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piece is marked with a dynamic of *f* (forte). The score consists of four staves of music, each containing five measures. The first staff (measures 1-5) features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, and the second staff (measures 6-10) continues this pattern with a variety of chords. The final staff (measures 11-15) concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Chords and dynamics indicated in the score:

- Measure 1: *f*, F
- Measure 2: *f*, Eb
- Measure 3: *f*, F
- Measure 4: *f*, Eb
- Measure 5: *f*
- Measure 6: 5, F
- Measure 7: Fm7
- Measure 8: Bbmaj7
- Measure 9: Bbm6
- Measure 10: F, G7, C7
- Measure 11: 10, Eb
- Measure 12: F
- Measure 13: Eb
- Measure 14: F, Fm7
- Measure 15: Bbmaj7, Bbm6
- Measure 16: 15, F6
- Measure 17: C7