



honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Congo, kinshasa

A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

Qualification: Certificat d'études supérieures de composition.

A propos de la pièce



Titre:	Les yeux fertiles
Compositeur:	diakanua wayawa, honore
Arrangeur:	diakanua wayawa, honore
Licence:	Copyright © diakanua wayawa, honore
Editeur:	diakanua wayawa, honore
Instrumentation:	Saxophone Ténor
Style:	Blues
Commentaire:	Merci pour votre contribution

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Les yeux fertiles

BLUES

H.DIAKANUA WAYAWA

FEBRUARY 2012

Tenor Saxophone

f

T. Sax.

T. Sax.

The musical score is written for Tenor Saxophone in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody begins with a quarter note G3, followed by a dotted quarter note F3, and then a half note E3. Above the staff, the chords C7, E7, Am7, D7, F6, Em7, A7, and D7 are indicated. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first staff. The second staff begins at measure 10 and continues the melody with notes G3, A3, Bb3, and C4. Above the staff, the chords G7, C7, Gm7, C7, C7, E7, Am7, and D7 are indicated. The third staff begins at measure 18 and continues the melody with notes D4, E4, F4, and G4. Above the staff, the chords F6, Em7, A7, D7, G7, C7, Gm7, and C7 are indicated. The piece concludes with a double bar line.