



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, NANJING

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

**Qualification :** Certificat d'études supérieures de composition.

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Naboyi te  
**Compositeur :** diakanua wayawa, honore  
**Arrangeur :** diakanua wayawa, honore  
**Droit d'auteur :** Copyright © honore diakanua wayawa  
**Editeur :** diakanua wayawa, honore  
**Instrumentation :** Tout instrument  
**Style :** Latin

## honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

[www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=92696](http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=92696)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Naboyi te

H.DIAKANUA WAYAWA

19-06-2016

Tempo di samba ♩ = 134

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Tempo di samba' with a quarter note equal to 134 beats per minute. The key signature is G major. The score includes various chords and melodic lines. The chords are: G, D, Em, C, D7, Am, G, D, G, Am, A7, D, Am, D7, G, Em, G, C, G, Am, C, G, Am, D7, G, and G. The melody is written in a treble clef. The score includes repeat signs and first/second endings. The first ending is marked with a double bar line and a first ending symbol, leading to a second ending marked with a double bar line and a second ending symbol. The second ending leads back to the beginning of the piece.