



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, NANJING

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

**Qualification :** Certificat d'études supérieures de composition.

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Nakoma ata yo  
**Compositeur :** diakanua wayawa, honore  
**Arrangeur :** diakanua wayawa, honore  
**Droit d'auteur :** Copyright © honore diakanua wayawa  
**Editeur :** diakanua wayawa, honore  
**Instrumentation :** Tout instrument  
**Style :** Latin

## honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

[www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=92694](http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=92694)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Nakoma ata yo

H.DIAKANUA WAYAWA

18-06-2016

Tempo di samba ♩ = 134

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as 'Tempo di samba' with a quarter note equal to 134 beats per minute. The score consists of six staves of music, each with a measure number (3, 6, 9, 12, 15) at the beginning. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. Chords are indicated above the staff. A repeat sign is present at the end of the piece, with a first ending bracket over measures 15-16 and a second ending bracket over measures 17-18.

Chords: Bb, Cm, Bb, Eb, Bb, Gm, Cm, F, Bb, Cm, Bb, Eb, Cm, Dm, Eb, Dm, G7, C, Dm, G7, C, F, G7, C, C, Dm, G7, C, Bb, Eb, Cm, F7, Cm, F7.