



# honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Congo, kinshasa

## A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet .Il commence sa carrière musicale entant que musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place,et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplome d'études musicales.Arrivée en chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de shanghai.Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail.Merci.

**Qualification:** Certificat d'études supérieures de composition.

## A propos de la pièce



<b>Titre:</b>	Night and day
<b>Compositeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Arrangeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Licence:</b>	Copyright © diakanua wayawa, honore
<b>Editeur:</b>	diakanua wayawa, honore
<b>Instrumentation:</b>	2 Guitares (duo)
<b>Style:</b>	Classique
<b>Commentaire:</b>	merci pour votre contribution

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hodiak.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# NIGHT AND DAY

H.DIAKANUA WAYAWA

JANUARY 2013

Vivace

Guitar 8 *f* *p*

Guitar 8 *f* *p*

Guit. 8 *pp* *f*

Guit. 8 *pp* *f*

Guit. 8 *f* Fine

Guit. 8 *f* Fine

Guit. 8 *f*

Guit. 8 *f*

Guit. 8 *p* *f*

Guit. 8 *p*

38  
Guit. *mf*

44  
Guit.

51  
Guit. *pp* *mp* *f*

59  
Guit. *f*

Detailed description: This is a guitar score for measures 38 to 60. It consists of five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 38, 44, 51, and 59 are indicated at the start of their respective systems. The first system (measures 38-43) features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and eighth notes, marked *mf*. The second system (measures 44-50) continues the treble staff melody and bass staff accompaniment. The third system (measures 51-58) shows a treble staff with a melodic line that includes a crescendo, marked *pp*, *mp*, and *f* in sequence. The bass staff continues with chords and eighth notes. The fourth system (measures 59-60) shows the final notes of the piece, with the treble staff ending on a whole note and the bass staff on a half note, both marked *f*.

D.C. al Fine