



honore diakanua wayawa

Arrangeur, Compositeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, NANJING

A propos de l'artiste

Né à Kinshasa en République Démocratique du Congo le 10 juillet. Il commence sa carrière musicale enfant musicien dans un Orchestre Symphonique Kimbanguiste de la place, et fait ses études à l'Institut National des Arts dans son pays en obtenant un Diplôme d'études musicales. Arrivé en Chine en 2003, il obtient un Certificat d'études Supérieures en composition musicale à l'unanimité au conservatoire de Shanghai. Et il a besoin de vos commentaires ainsi que vos critiques pour l'amélioration de son travail. Merci.

Qualification : Certificat d'études supérieures de composition.

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hodiak.htm

A propos de la pièce



Titre : La nuit
Compositeur : diakanua wayawa, honore
Arrangeur : diakanua wayawa, honore
Droit d'auteur : Copyright © honore diakanua wayawa
Editeur : diakanua wayawa, honore
Instrumentation : 2 Trompettes (duo)
Style : Etudes
Commentaire : merci pour votre contribution

honore diakanua wayawa sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur : [/licence?p=aQVtQEwlcM](https://www.free-scores.com/licence?p=aQVtQEwlcM)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

La nuit

Moderato

H.DIAKANUA WAYAWA
26-10-2016

The musical score is written for two parts: Trompette do and Tpt. do. It consists of 12 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first two staves are for Trompette do, and the next two are for Tpt. do. Measures 3 and 6 are marked with a *p* (piano) dynamic. Measures 9 and 12 are marked with a *f* dynamic. The score includes first and second endings for measures 3-4 and 9-10. There are also crescendo and decrescendo hairpins in measures 6-7. The piece concludes with a fermata over the final note in measure 12.