



Aubin Mauger Djantio Ngongang

Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Cameroun

A propos de l'artiste

La musique ha je l'aime comme ma mere c'est elle qui me tourmente voila ma musique.
En outre je suis un jeune autodidacte qui aime le chant classique mais ouvert a la beaute de l'art. Apprentit encore dans le domaine de la transcription la composition et l'harmonie je suis toujours a la recherche du chant qui me fait battre le coeur

Qualification : Directeur technique de la chorale de la faculté des sciences de l'université de Douala

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_mauger.htm

A propos de la pièce



Titre : Girei
[Pain's them]
Compositeur : Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Arrangeur : Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Droit d'auteur : Copyright © Aubin Mauger Djantio Ngongang
Editeur : Djantio Ngongang, Aubin Mauger
Style : Hymne
Commentaire : c'est une chanson que j'adore mais malheureusement il n'y pas de lyric disponible pour completer la partition

Aubin Mauger Djantio Ngongang sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Girei

Pain's them

Takanashi Yasuharu

Trans: Djantio Ngongang Aubin Mauger

Directeur technique de la chorale

de la faculte des sciences de l'universite

de Douala

$\text{♩} = 55$

The musical score is for the piece 'Girei' by Takanashi Yasuharu, translated by Djantio Ngongang Aubin Mauger. It is a 3/4 time piece with a tempo of 55 beats per minute. The score is arranged for a chamber ensemble consisting of Tubular Bells, Triangle, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with a forte (*f*) dynamic, while the Alto part starts with a piano (*p*) dynamic. The Tenor part is marked mezzo-piano (*mp*). The Organ and Contrabass parts are marked mezzo-forte (*mf*). The Tubular Bells and Triangle parts are marked with a double bar line and repeat sign, indicating they play a specific rhythmic pattern throughout the piece. The Organ and Contrabass parts play a steady, rhythmic accompaniment of eighth notes.

13

Tu. Be.

Trgl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cb.

23

Tu. Be.

Trgl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cb.

ff

f

27

Tu. Be.

Trgl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cb.

31

Tu. Be.

Trgl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cb.

Tu. Be.

Trgl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cb.

Tu. Be.

Trgl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Cb.