



Alex Dobrin

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France

A propos de l'artiste

Commence la guitare a huit ans;deux ans après rejoint l'orchestre pop-rock junior de la ville de Brasov.Instruit par les professeurs: Pancea Ion (groupe pop et chorale), Nedea Emil (orchestration d'ensemble,harmonie), Munteanu Valentin et Pavelescu Dan (compositions,arrangements). A dix-huit ans,obtention du brevet "Guitariste-soliste professionnel" ,obligatoire pour exercer le métier de musicien. Deux disques (compositions et adaptations) auto-produits. Aujourd'hui, professeur de guitare classique à L'Ecole "Anjou Bleu" du Segréen, Maine-et-Loire .

Qualification : Professeur,instrumentiste-soliste

Sociétaire : SACEM

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_alexdobrin.htm

A propos de la pièce



Titre : Ding Dong Merrily on High
[Trad. NOËL]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dobrin, Alex
Droit d'auteur : Copyright © ALEX DOBRIN
Instrumentation : 5 Guitares
Style : Noel
Commentaire : Poliphonie

Alex Dobrin sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ding Dong Merrily on High

Trad. NOËL

arr. Alex Dobrin

♩ = 120

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a quarter rest, a quarter note D5, and a quarter note C5. The accompaniment includes a piano line with chords and a bass line with a steady eighth-note pattern. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the first four measures.

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 8. It features the same five-staff arrangement. The vocal line continues with a quarter note D5, followed by eighth notes C5, B4, A4, and G4, then a quarter note G4 and a quarter note F#4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A repeat sign with first and second endings is present at the end of the first four measures of this system.