



# Giacobbe Nevio Zanivan

Arrangeur, Compositeur, Professeur

Italie, Dueville

## A propos de l'artiste

Je suis né à Thiene, dans la province de Vicence, en Italie.  
J'ai étudié la musique en tant qu'enfant, j'ai obtenu mon diplôme en littérature à Padoue.  
J'ai travaillé comme professeur de littérature et d'histoire à l'école publique, où j'ai également beaucoup travaillé au théâtre, à la rédaction de textes et à la composition musicale pour les représentations des élèves. Maintenant que je suis à la retraite, j'écris des livrets d'opéra et des paroles pour des chansons d'amis compositeurs. Je joue de l'orgue dans l'église et je compose. Je m'occupe de la partie artistique des spectacles et des concerts dans les écoles de mon territoire.

**Sociétaire :** SIAE - Code IPI artiste : 275761

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gnz.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gnz.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** GRAVE  
[dalla Sonata K89 per viola d'amore e cembalo]  
**Compositeur :** Domenico, Scarlatti  
**Arrangeur :** Zanivan, Giacobbe Nevio  
**Droit d'auteur :** Copyright © Giacobbe Nevio Zanivan  
**Instrumentation :** Orgue seul  
**Style :** Baroque  
**Commentaire :** Une pièce d'une grande intensité émotionnelle, facile, très appropriée pour de courts intervalles dans la liturgie.

## Giacobbe Nevio Zanivan sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# GRAVE

dalla Sonata K89

DOMENICO SCARLATTI

G.Nevio ZANIVAN

Grave ♩ = 40

Organo

I

II

Ped.

tr

Org.

Org.

tr

Org.

The musical score is for an Organ and consists of three systems. The first system contains measures 16, 17, and 18. Measure 16 features a melodic line in the treble clef with a slur over a quarter note G4 (with a sharp sign) and a quarter note A4. The bass clef accompaniment consists of three chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3. Measure 17 has a melodic line with a sixteenth-note triplet (G4, A4, B4) followed by a quarter note G4, and a trill (tr) over a quarter note A4. The bass clef accompaniment consists of three chords: G2-B2-D3, G2-B2-D3, and G2-B2-D3. Measure 18 has a melodic line with a quarter note G4. The bass clef accompaniment consists of a single chord: G2-B2-D3. The second system contains measure 19, which has a melodic line with a quarter note G4. The bass clef accompaniment consists of a single chord: G2-B2-D3. The piece concludes with a double bar line.