



Patrice Douriaux

France, longvic

Missing something

A propos de l'artiste

Compositeur autodidacte, je suis né en 1969 dans une famille de musiciens. J'ai essayé de nombreux instruments avant de découvrir le piano. J'ai étudié seul dans ma chambre le solfège et l'harmonie en lisant de nombreux ouvrages. Longtemps interprète de musiques actuelles, j'ai décidé à l'approche de la quarantaine de ne me consacrer qu'à la composition et à l'arrangement. N'hésitez pas à aller écouter les démos audio de mon site internet et bien sur, à me faire part de vos critiques, conseils, etc...

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_papatd.htm

A propos de la pièce



Titre : Missing something

Compositeur : Douriaux, Patrice

Droit d'auteur : Patrice Douriaux © All rights reserved

Instrumentation : Piano seul

Style : Classique moderne

Commentaire : Une pièce facile basée sur l'alternance de mesures composées (5/8, 6/8, 7/8)

Patrice Douriaux sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Missing something

Patrice Douriaux

♩ = 75

piano

p

Measures 1-5: The piece begins in 5/8 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start.

piano

Measures 6-9: The right hand continues with a melodic line, including a sixteenth-note triplet in measure 7. The left hand accompaniment remains consistent. A piano (*p*) dynamic marking is present.

piano

Measures 10-13: The right hand introduces a more complex melodic line with chromaticism and sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present.

piano

Measures 14-18: The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present.

piano

Measures 19-22: The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment continues. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking is present at the end.

22

piano

pp < p

26

piano

30

piano

34

piano

38

piano

41

piano

44

piano

rall.

48

piano

50

piano