



Duchêne Serge

France, Terminiers

And now what else ?...

A propos de l'artiste

L'utilisation publique de mes oeuvres est soumise à une déclaration à la SACEM. La mise à disposition gratuite ne veut pas dire libre de droit. Merci de respecter mon travail. Sociétaire SACEM France code IPI 00048098752

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00048098752

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serger-uchene.htm

A propos de la pièce



Titre : And now what else ?...
Compositeur : Serge, Duchêne
Droit d'auteur : Copyright © Serge Duchêne
Instrumentation : 4 clarinettes (quatuor)
Style : Romantique

Duchêne Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

And now what else ?...



Serge Duchêne

Andante ♩ = 80

1ère Clarinette sib *légato* *mf*

2ème clarinette sib *légato* *mf*

3ème clarinette sib *légato* *mp*

Clarinette-basse *légato* *mp*

1ère Cl. 6 7 8 9 10 11

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

12 13 14 15 16 17

1ère Cl.

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

Detailed description: This is a musical score for a woodwind section, specifically for four clarinets. The score is in 4/4 time and G major. It is marked 'Andante' with a tempo of 80 beats per minute. The first system (measures 1-5) features the 1st Clarinet playing a melodic line with slurs and accents, while the 2nd, 3rd, and Bass Clarinets provide harmonic support with sustained notes. The second system (measures 6-11) shows the 1st Clarinet with a more active melodic line, including a triplet in measure 8. The 2nd Clarinet has a rhythmic accompaniment, and the 3rd and Bass Clarinets continue their harmonic roles. The third system (measures 12-17) continues the melodic development for the 1st Clarinet, which includes a triplet in measure 15. The other parts maintain their respective textures.

18 19 20 21 22

1ère Cl.

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

23 24 25 26 27 28

1ère Cl.

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

f

mf

29 30 31 32 33 34 35

1ère Cl.

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

mf

mp

36 37 38 39 40 41

1ère Cl.

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

3

1ère Cl. 42 43 44 45 46

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

1ère Cl. 47 48 49 50 51 52

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

1ère Cl. 53 54 55 56 57 58

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

1ère Cl. 59 60 61 62

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

63 64 65 66

1ère Cl.

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

67 68 69 70 71

1ère Cl.

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

f

f

mf

mf

72 73 74 75 76 77

1ère Cl.

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

78 79 80 81 82 83

1ère Cl.

2ème CL.

3ème Cl.

Cl-bas.

mf

mf

mp

mp