



Duchêne Serge

France, Terminières

Promenade en calèche

A propos de l'artiste

L'utilisation publique de mes œuvres est soumise à une déclaration à la SACEM. La mise à disposition gratuite ne veut pas dire libre de droit. Merci de respecter mon travail. Sociétaire SACEM France code IPI 00048098752

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00048098752

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serger-uchene.htm

A propos de la pièce



Titre : Promenade en calèche

Compositeur : Serge, Duchêne

Droit d'auteur : Serge Duchêne © All rights reserved - Toute exécution publique doit être déclarée à la SACEM

Instrumentation : Orchestre Symphonique

Style : Classique

Duchêne Serge sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Promenade en calèche

Serge Duchêne



orchestre symphonique

The musical score is for an orchestra, page 6, in 4/4 time, marked Andante (♩ = 88-92). The score includes parts for Flutes, Hautbois, Clarinettes Sib, Bassons, Cors en FA, Trompettes Sib, Trombones, Tubas Sib, Timbales, Wood-block, Claves, Harpe, Violons 1&2, Altos, and Violoncelles Contrebasses. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a 6-measure rest for most instruments. From measure 6, the Cors en FA, Trompettes Sib, Trombones, and Tubas Sib enter with a melody. The Timbales and Wood-block play a rhythmic pattern of eighth notes. The Claves play a similar rhythmic pattern. The Violoncelles Contrebasses enter in measure 6 with a melody, marked 'pizz' (pizzicato) and 'mf'.

Musical score for orchestra and strings, measures 11-16. The score is written for the following instruments: Flute (Fl.), Horn (Hbt.), Clarinet in B-flat (Cl Sib.), Bassoon (Bsn.), Cors FA., Trumpet in B-flat (Trp Sib.), Trombone (Trb.), Tuba in B-flat (Tu Sib.), Timpani (Timb.), Woodblock (W-blk.), Cymbals (Clv.), Harp (Hrp.), Violins 1 & 2 (Vlns. 1&2), Alto (Altos.), and Violas/Celli (Vles-Cbs.).

Measures 11-16 are shown. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measures 11, 15, and 16. The Flute part begins in measure 11 with a whole note G4. The Clarinet in B-flat part has a melodic line in measures 11-12. The Bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes in measures 11-12. The Harp part has a complex arpeggiated pattern in measures 11-12. The Violas/Celli part has a rhythmic pattern of quarter notes in measures 11-16.

Fl. *mf*

Hbt. *mf*

Cl Sib. *mf*

Bsn. *mf*

Cors FA.

Trp Sib. *mf*

Trb.

Tu Sib.

Timb.

W-blk.

Clv.

Hrp. *mf*

Vlns. 1&2

Altos.

Vlcs-Cbs. *mf*

Fl.

Hbt.

Cl Sib.

Bsn.

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

Timb.

W-blk.

Clv.

Hrp.

Vlins. 1&2

Altos.

Vlcs-Cbs.

31

36

f

mf

mp

Vls 1 seulement

41 46

Fl.

Hbt.

Cl Sib.

Bsn.

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

Timb.

W-blk.

Clv.

Hrp.

Vlms. 1&2

Altos.

Vlcs-Cbs.

Cymbales

Vis 1&2

pizz

arco

f

mf

mf

mf

mf

61 66 *Rallentando*

Fl.
Hbt.
Cl Sib.
Bsn.
Cors FA.
Trp Sib.
Trb.
Tu Sib.
Timb.
W-blk.
Clv.
Hrp.
Vlns. 1&2
Altos.
Vlcs-Cbs.

Rallentando

71 76

Fl. *mp*

Hbt. *mp* *p* *mf*

Cl Sib. *mp*

Bsn. *mp* *p* *mf*

Cors FA.

Trp Sib. *f*

Trb. *f*

Tu Sib. *f*

Timb.

W-blk. *mp* *f*

Clv. *mp*

Hrp. *mf*

Vlns. 1&2 *mp* *mf* *mp*

Altos *mp* *mf* *mp*

Vlcs-Cbs. *mp* *mf* *mp* *pizz*

arco

81 86 91

Fl.

Hbt.

Cl Sib.

Bsn.

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

Timb. Sib-SOL

W-blk.

Clv.

Hrp.

Vlns. 1&2

Altos.

Vlcs-Cbs.

mf

f

mp

mf

mp

mp

arco

mp

mf

mp

Fl.

Hbt.

Cl Sib.

Bsn.

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

Timb.

W-blk.

Clv.

Hrp.

Vlins. 1&2

Altos.

Vlcs-Cbs.

f

ff

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Rallentando
Larghetto $\text{♩} = 60-64$

106 111

Fl. *mf* *p* *mf*³

Hbt. *mf* *p*

Cl Sib. *mf* *p*

Bsn. *mf* *p*

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

Timb.

W-blk.

Clv.

Hrp. *mf* *p*

Vlns. 1&2 *mp*

Altos

Vlcs-Cbs. pizz *mf* *p*

116

Fl.

Hbt.

Cl Sib.

Bsn.

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

Timb.

W-blk.

Clv.

Hrp.

Vlns. 1&2

Altos.

Vlcs-Cbs.

mp

p

p
arco Vlcs seulement

mp

Fl.

Hbt.

Cl Sib.

Bsn.

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

Timb. DO-SOL *mf* *f*

W-blk.

Clv.

Hrp.

Vlns. 1&2 *mf* *f*

Altos *mf* *f*

Vlcs-Cbs. *mf* *f*

126 131

Fl.

Hbt.

Cl Sib.

Bsn.

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

Timb.

W-blk.

Clv.

Hrp.

Vlins. 1&2

Altos.

Vles-Cbs.

f *mp* *p* *pp*

Ritardando

Fl.

Hbt.

Cl Sib.

Bsn.

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

Timb.

W-blk.

Clv.

Hrp.

Vlns. 1&2

Altos.

Vles-Cbs.

avec sourdine

mf

pp

p

pizz

141 *Rallentando poco à poco* 146 *Largo* ♩ = 40-42 *Rallentando*

Fl. Hbt. Cl Sib. Bsn. Cors FA. Trp Sib. Trb. Tu Sib. Timb. W-blk. Clv. Hrp. Vlins. 1&2. Altos. Vles-Cbs.

Moderato $\text{♩} = 110-112$

151

156

Fl. *mf*

Hbt.

Cl Sib. *f*

Bsn. *mf*

Cors FA.

Trp Sib. *mf* sans sourdine

Trb. *mf*

Tu Sib. *mf*

Timb. Mib-DO *mf*

W-blk. *mf*

Clv. *mf*

Hrp. *f*

Vlins. 1&2

Altos.

Vlcs-Cbs. *mf* pizz

161 166

Fl.

Hbt.

Cl Sib.

Bsn.

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

RE-SOL

Timb.

W-blk.

Clv.

Hrp.

Vlms. 1&2

Altos.

Vlcs-Cbs.

mf *f* *ff*

Rallentando

Largo $\text{♩} = 60-63$
171

Andante $\text{♩} = 105-108$

Fl. *mf*

Hbt. *mf*

Cl Sib. *mf*

Bsn. *mf*

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib. *mf*

Timb.

W-blk.

Clv. *f*

Hrp. *mf*

Vlins. 1&2 *mp* *p* *f*

Altos *mp* *p* *f*

Vlcs-Cbs. *f*

$\text{♩} = 63$ -----accélération sur 1 mesure----- $\text{♩} = 105$

176 181

Fl.

Hbt.

Cl Sib.

Bsn.

Cors FA.

Trp Sib.

Trb.

Tu Sib.

Timb.

W-blk.

Clv.

Hrp.

Vlms. 1&2

Altos.

Vlcs-Cbs.

186 191

Fl. *p* *mf*

Hbt. *p* *mf*

Cl Sib. *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

Cors FA. *p* *mf*

Trp Sib. *p* *mf*

Trb. *p* *mf*

Tu Sib. *p* *mf*

Timb.

W-blk. *mp* *f* *ff*
Cymb W.blk
Gr caisse

Clv.

Hrp.

Vlms. 1&2 *mp* *f*

Altos *mp* *f*

Vlcs-Cbs. *mp* *f*