



# Patrice Durand

## Histoires Courtes n°18, 19, 20

### A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.  
Bonne pioche, Patrice

**Qualification :** D.E de Guitare Classique

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_patdur21.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Histoires Courtes n°18, 19, 20

**Compositeur :** Durand, Patrice

**Droit d'auteur :** Copyright © Patrice Durand

**Editeur :** Durand, Patrice

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Rock Classique

**Commentaire :** Extraits de 30 Exercices Variés et progressifs d'inspiration Rock-Blues, à jouer seul ou accompagné, notamment pour les premiers niveaux (chiffrages)

### Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

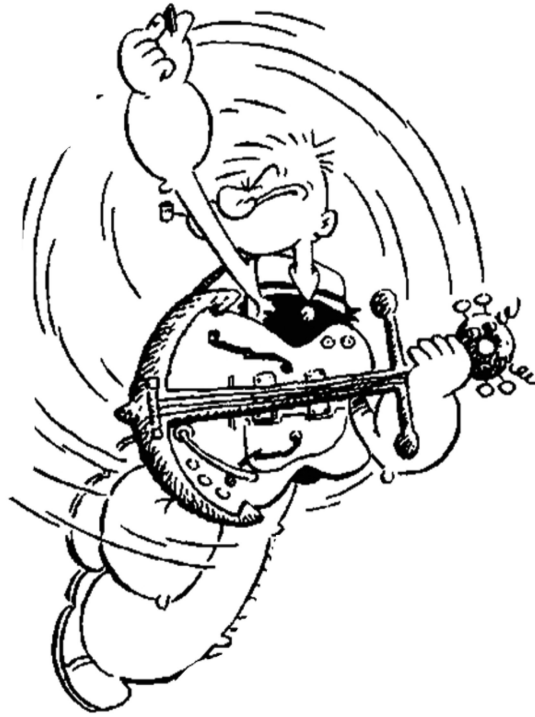
**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 18

Double Slide  
I & II Position  
Tempo 160



♩ = 160

A

4/4

A7

3

1

1

3

4

1

3

2

1

5

D

D7

A

A7

4

2

3

1

3

1

2

0

9

E

D

1. A

E7

3

1

3

0

3

3

1

1

13

2. A

D7

E

A13

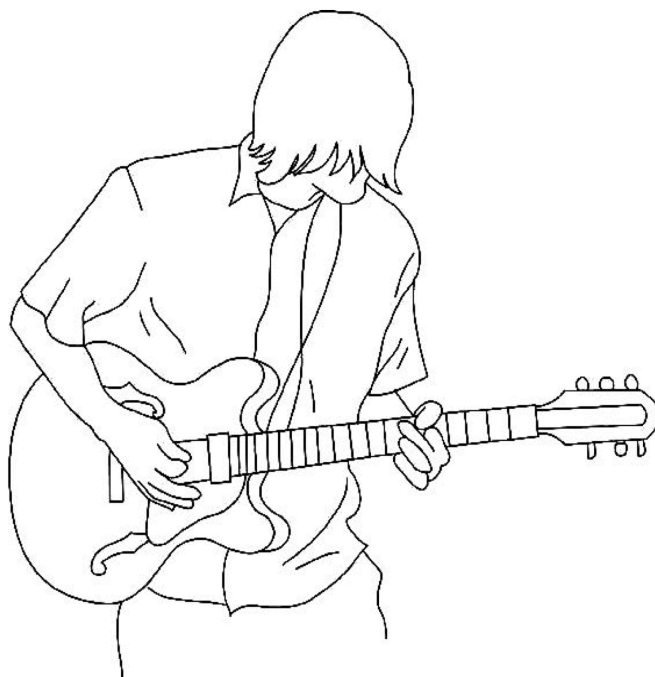
0

1

Patrice Durand - Histoires Courtes

# 19

Trois voix  
Thème syncopé  
Tenue des accords  
Mèche sur les yeux ;-)



♩ = 132

Em

5 Am Em

9 B7 1. Em

13 2. Em

*Patrice Durand - Histoires Courtes*

# 20

Vélocité du pouce  
Tenue des accords  
Extensions



♩ = 132

E

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note bass line and a melody of eighth notes in the treble clef. A sustained E major chord is indicated above the staff.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The key signature and time signature remain the same. The bass line continues with eighth notes. The melody includes some sixteenth-note patterns. Chords A and E are indicated above the staff.

Musical notation for the third system, measures 9-11. The key signature and time signature remain the same. The bass line continues with eighth notes. The melody includes some sixteenth-note patterns. Chords B7, A7, and E are indicated above the staff.

Musical notation for the fourth system, measures 12-14. The key signature and time signature remain the same. The bass line continues with eighth notes. The melody includes some sixteenth-note patterns. Chords B7, E, and a final chord with a fermata are indicated above the staff.