



# Patrice Durand

## Leçon 7/24

### A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.  
Bonne pioche, Patrice

**Qualification :** D.E de Guitare Classique

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_patdur21.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Leçon 7/24  
**Compositeur :** Durand, Patrice  
**Droit d'auteur :** Copyright © Patrice Durand  
**Editeur :** Durand, Patrice  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Methodes

### Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 7

Gamme de RE mineur ( mode Mélodique ascendant, 6è et 7è degrés haussés )  
 ( mode naturel descendant, 6è et 7è degrés rétablis ).

Dans le jazz, le mode mineur mélodique n'utilise que la forme ascendante. Il est appelé mode mineur/majeur du fait de la « majorisation » des 6è et 7è degrés.

Mineur naturel : 1 2M 3m 4 5 6m 7m 8

Mineur mélodique : 1 2M 3m 4 5 6M 7M 8

C'est la tierce qui détermine en premier lieu le caractère d'un mode

## Bourrée

Danse facultative dans une **suite** instrumentale **Baroque**. Elle est pulsée à la blanche, ce sont donc des mesures à deux temps ( C )

Tonalité de Ré mineur ( modes mélodique et naturel dans le style baroque ).  
 Attention mesure 4, démanché en position II. On profite souvent des notes en cordes libres pour se déplacer ( ici Mi, puis Si pour le retour ).

L'altération Si **bémol** à la clé ( constante ) et les altérations **dièse**, **bémol** et **bécarre** ( **accidentelles** ) sont les indicateurs de l'identité tonale ainsi que modale du morceau.