



Patrice Durand

A Quatre C'est Mieux

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : A Quatre C'est Mieux

Compositeur : Durand, Patrice

Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand

Editeur : Durand, Patrice

Instrumentation : Flûte, accordéon, guitare, percussions latines

Style : Autres

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

A Quatre C'est Mieux

Pour petit ensemble hétérocyte

Patrice Durand - Février 2020

A

Musical score for section A, featuring four staves: Vibra, Flute, Bandoleon, and Guitar. The time signature is 4/4. The Vibra part consists of whole notes. The Flute part starts with a *mf* dynamic and features eighth-note patterns. The Bandoleon and Guitar parts have rests for the first three measures, then enter with eighth-note patterns in the fourth measure.

B

Musical score for section B, featuring four staves: Vibra, Flute, Bando, and Gtr. The time signature is 4/4. A double bar line with repeat dots is placed after the third measure. The Vibra part has whole notes. The Flute part has eighth-note patterns. The Bando part has eighth-note patterns. The Gtr part has eighth-note patterns. Fingerings (6) and breath marks (z) are indicated.

Musical score for section C, featuring four staves: Vibra, Flute, Bando, and Gtr. The time signature is 4/4. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure. The Vibra part has whole notes. The Flute part has eighth-note patterns. The Bando part has eighth-note patterns. The Gtr part has eighth-note patterns. Fingerings (7) and breath marks (z) are indicated.

Vib
16

Fl
16

Bando
16

Gtr
16

C

Vib
21

Fl
21

Bando
21

Gtr
21

To Coda

Vib
26

Fl
26

Bando
26

Gtr
26

Vib
31

Fl
31

Bando
31

Gtr
31

Vib
36

Fl
36

Bando
36

Gtr
36

Vib
41

Fl
41

Bando
41

Gtr
41

rit.