



Patrice Durand

Sirènes

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : Sirènes

Compositeur : Durand, Patrice

Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand

Editeur : Durand, Patrice

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Pièce écrite à partir d'idées proposées par un(e) élève.

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Sirènes

Patrice Durand, avec la collaboration de Nisrine Khnifass

Moderato

4
f

5
mp

9
f

13
III

17
2.
Rallentir

To Coda

22
a tempo
ff

26
p

30
Allargando
D.S. al Coda
a tempo

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in 4/4 time. It begins with a 'Moderato' tempo. The first staff (measures 1-4) features a melody starting on G4 with a dynamic of *f* and a four-measure rest. The second staff (measures 5-8) continues the melody with a dynamic of *mp* and includes fingerings (3, 2, 0, 4, 3, 2). The third staff (measures 9-12) returns to *f* dynamics. At measure 13, a section marked 'III' begins with a double bar line and repeat sign. The fourth staff (measures 13-16) contains a bass line with chords and a first ending bracket. The fifth staff (measures 17-21) is marked 'Rallentir' and 'To Coda', featuring a bass line with chords and a second ending bracket. The sixth staff (measures 22-25) is marked '*a tempo*' and '*ff*', showing a melodic line with slurs. The seventh staff (measures 26-29) continues the melodic line with a dynamic of *p*. The eighth staff (measures 30-33) is marked '*Allargando*' and 'D.S. al Coda', ending with a final chord and a tempo change to '*a tempo*'.