



Patrice Durand

Sirènes

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : Sirènes

Compositeur : Durand, Patrice

Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand

Editeur : Durand, Patrice

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Pièce écrite à partir d'idées proposées par un(e) élève.

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Sirènes

Patrice Durand, avec la collaboration de Nisrine Khnifass

Moderato

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a four-fingered chord (4) on the first measure. The second staff (measures 5-8) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a triplet of eighth notes (3) and a two-fingered chord (2) on the first measure. The third staff (measures 9-12) returns to a forte (*f*) dynamic with a four-fingered chord (4) on the first measure. The fourth staff (measures 13-16) is marked with a Roman numeral III and includes a first ending bracket (1.) over measures 15-16. The fifth staff (measures 17-21) is marked *Rallentir* and includes a second ending bracket (2.) over measures 17-18, ending with the instruction *To Coda*. The sixth staff (measures 22-25) is marked *a tempo* and *ff* (fortissimo), featuring a melodic line with slurs. The seventh staff (measures 26-29) continues the melodic line, ending with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff (measures 30-33) is marked *Allargando* and includes the instruction *D.S. al Coda* (Da Capo al Coda) over measures 32-33, ending with a Coda symbol (⊕) and a final *a tempo* marking.