



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

New World Symphonie - Largo Theme (Symphonie n°9 - Symphonie du Nouveau Monde - Thème du Largo (2ème mouvement)) Dvorak, Antonin

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : New World Symphonie - Largo Theme
[Symphonie n°9 - Symphonie du Nouveau Monde -
Thème du Largo (2ème mouvement)]
Compositeur : Dvorak, Antonin
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte (ou violon), piano (ou orgue)
Style : Romantique

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17787>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Largo Theme - New World Symphonie

Flute & piano

Anton Dvorak (1893)
Arr. : Bernard Dewagtere

Largo

The musical score is arranged in four systems, each with a Flute (Fl.) part and a Piano (Pno) part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Largo'.
- **System 1:** Flute part is mostly rests. Piano part begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a complex chordal texture that transitions to a more rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- **System 2 (Measures 7-12):** Flute part enters with a melodic line marked mezzo-forte (*mf*). Piano part continues with a mezzo-piano (*mp*) accompaniment.
- **System 3 (Measures 13-18):** Flute part continues its melodic line, now marked mezzo-piano (*mp*). Piano part features a more active accompaniment with a piano (*p*) dynamic.
- **System 4 (Measures 19-24):** Flute part concludes with a melodic phrase, dynamics ranging from mezzo-piano (*mp*) to pianissimo (*pp*). Piano part also concludes with a phrase, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. A ritardando (*rit.*) marking is present above the final measures of both parts.