



Gideon Efrati

Israël

A propos de la pièce

Titre:	Ave Maria
Compositeur:	Efrati, Gideon
Arrangeur:	Efrati, Gideon
Licence:	Copyright C Gideon Efrati
Editeur:	Efrati, Gideon
Instrumentation:	Choeur SATB, Ténor solo & piano
Style:	A cappella

Gideon Efrati sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gidiefti.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Ave Maria

Composed and arranged by Gideon Efrati

$\text{♩} = 108$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mf

Ped.

4

A *mf* First time only

S. A - ve Ma - ri - a

mf First time only

A. A - ve Ma - ri - a

mf Second time only

T. A - ve Ma - ri - a

mf Second time only

B. A - ve Ma - ri - a

A ped. simile

Pno.

7

S. Both times
Gra - ci - a ple - na Do - mi - nus te -
Both times

A. Both times
Gra - ci - a ple - na Do - mi - nus te -
Both times

T. Both times
Gra - ci - a ple - na Do - mi - nus te -
Both times

B. Both times
Gra - ci - a ple - na Do - mi - nus te -
Both times

Pno.

10

A1 *mp*
S. cum. Be - ne - dic - ta
mp

A. cum. Be - ne - dic - ta
mp

T. cum. Be - ne - dic - ta
mp

B. cum. Be - ne - dic - ta
mp

A1

Pno.

13

S. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

A. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

T. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

B. tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus

Pno.

16

S. fruc - tus ven - tris tu - i

A. fruc - tus ven - tris tu - i

T. fruc - tus ven - tris tu - i

B. fruc - tus ven - tris tu - i

Pno.

B

19

S. *p cresc.*
Je - - - sus - - - Je - - -

A. *p cresc.*
Je - - - sus - - - Je - - -

T. *p cresc.*
Je - - - sus - - - Je - - -

B. *p cresc.*
Je - - - sus - - - Je - - -

B

Pno.

22

S. *ff*
- sus - - - Je - sus - - -

A. *ff*
- sus - - - Je - sus - - -

T. *ff*
- sus - - - Je - sus - - -

B. *ff*
- sus - - - Je - sus - - -

Pno.

C

25 *mf dolce* *mp*

S. San - cta Ma - ri - - a Ma - ter De -

A. *mf dolce* *mp*
San - cta Ma - ri - - a Ma - ter De -

T. *mf dolce* *mp*
San - cta Ma - ri - - a Ma - ter De -

B. *mf dolce* *mp*
San - cta Ma - ri - - a Ma - ter De -

Pno.

C

28 *mf* *mf*

S. i San - cta Ma - ri - - a Ma - ter De - i

A. *mf*
i San - cta Ma - ri - - a Ma - ter De - i

T. *mf*
i San - cta Ma - ri - - a Ma - ter De - i

B. *mf*
i San - cta Ma - ri - - a

Pno.

C1

C2

31

S. *mf*
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

A. *mf*
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

T. *mf*
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et

B. *mf*
O - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et

Pno.

C2

34

S. *poco rit.*
mor - - tis nos - trae mor - tis nos - trae

A. *poco rit.*
mor - - tis nos - trae mor - tis nos - trae

T. *poco rit.*
in ho - ra mor - tis nos - trae mor - tis nos - trae

B. *poco rit.*
in ho - ra mor - tis nos - trae mor - tis nos - trae

Pno.

poco rit.

C3

A Tempo

pp cresc.

37

S. San - cta Ma - ri - a O - ra pro

A. San - cta Ma - ri - a O - ra pro

T. San - cta Ma - ri - a O - ra pro

B. San - cta Ma - ri - a O - ra pro

C3

A Tempo

Pno.

D

40

S. no - bis A

A. no - bis A

T. no - bis A

B. no - bis A

D

Pno.

43 *mf* *f*

S. A - men

A. A - men

T. A - men

B. A - men

Pno.

46

S.

A.

T.

B.

Pno.

49

S.

A.

T.

B.

Pno.

mf

mp

ff

The image shows a musical score for measures 49-51. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown as empty staves with a bar line at the end of each measure. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and dotted eighth notes in the left hand. The dynamics are marked as *mf* for measures 49-50, *mp* for measure 50, and *ff* for measure 51. A repeat sign is present at the beginning of measure 51.