



Guy Bergeron

Canada, Québec

Pomp and circumstance (march no.1, opus 39) Elgar, Edward

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Pomp and circumstance
[march no.1, opus 39]

Compositeur : Elgar, Edward

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : 2 Guitares (duo)

Style : Jazz

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33860>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

POMP AND CIRCUMSTANCE

EDWARD ELGAR

(1857-1934)

ARR.: GUY BERGERON

$\text{♩} = 104$

MARCH NO.1, OPUS 39

(1901)

GUITAR 1

GUITAR 2

♩ = 126

(A)

(B)

Musical notation for measures 1-6. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord symbols are placed above the notes: G⁶, C[#]MIN⁷(b5), C^{MAJ}7, B^{MIN}7, A^{MIN}7 / G, F[#]MIN⁷(b5), B⁷(#9).

Musical notation for measures 7-12. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord symbols are placed above the notes: E^{MIN}9, A¹³, D^{MAJ}9, B^{MIN}11, B^{b7}(#11), A^{MIN}7, C/D, G^{MAJ}7 D^{b9}.

Musical notation for measures 13-18. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord symbols are placed above the notes: C^{MAJ}9, D⁹ / C, B^{MIN}7, E^{MIN}7, A^{MIN}7, C/D, G⁶, C/D.

Musical notation for measures 19-24. The key signature is one sharp (F#). The notation includes a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Chord symbols are placed above the notes: G⁶, C/D, G⁶, C/D, G⁶, C/D, G⁶, D¹³(b9), G. There are first and second endings indicated above the staff.