



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Salut d'amour
[Easier short version for Piano solo]

Compositeur : Elgar, Edward

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Commentaire : Don't play it like my computer: try to use the sentiment!

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Love's Greeting (Salut d'amour)

Easier short version for Piano solo

Edward Elgar, Op. 12, 1910 (Arr. An&An)

Andantino $\text{C}\sharp$

Piano *p* *mp*

The first system of the score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Andantino'. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system continues the piece, maintaining the melodic and harmonic structure established in the first system. It concludes with a repeat sign.

FINE
(rallentando molto)

espressivo *p*

The third system is marked 'FINE' and 'rallentando molto'. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The dynamic is marked 'espressivo' and 'p'.

The fourth system continues the first ending and second ending. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The dynamic is marked 'p' and 'mp'.

The fifth system concludes the piece with a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The dynamic is marked 'mp'.

Da $\text{C}\sharp$ a Fine