



# Arland Narcisse ELLA NZE

Gabon, Libreville

## AGNUS DEI (Messe de Sainte Veronique)

### A propos de l'artiste

Né le 19 Novembre à Bitam (Gabon), Arland Narcisse ELLA, passionné de musique Classique, Gospel et Negro Spirituel, ses compositions visent principalement à Magnifier la Gloire et l'Amour de Dieu, son inépuisable bonté et son infinie Miséricorde. Il fait ses premiers pas dans le chant chorale en 1998 et en musique à proprement dite en 2001 par le biais du Groupe vocal Fleur de Lys. En plus de ce chœur, passionné par le chant choral, il a respectivement intégré des chœurs tels que la Chorale Polyphonique Saint Grégoire, spécialisée dans la musique classique et dirigé par le Père Médard BE BIBANG de même que la Chorale la voix de Saint François d'Assise.

Après des cours élémentaires de Solfège reçus en 2003 au sein du Groupe vocal Fleur de Lys dirigé par Stéphane Daniel ASSOUMOU alors... (la suite en ligne)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_enan.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_enan.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** AGNUS DEI  
[Messe de Sainte Veronique]  
**Compositeur :** ELLA NZE, Arland Narcisse  
**Arrangeur :** ELLA NZE, Arland Narcisse  
**Droit d'auteur :** Copyright © Arland Narcisse ELLA NZE  
**Editeur :** EDITION, Mater Dei  
**Instrumentation :** Choeur SATB  
**Style :** Hymne - Eglise - Sacre

Arland Narcisse ELLA NZE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



# MESSA DI SANTA VERONICA (AGNUS DEI)

NOTA :

(1) Les couplets peuvent être chanté par plusieurs solistes de timbre différent.

(2) Le Choeur chante le 1er couplet seul jusqu'à la fin du miserere. Le soliste n'intervient qu'a partir du 2e couplet.

(3) Partition disponible en version CHOEUR + INSTRUMENT pour des messes Solennelles.

Texte et Musique : Arland Narcisse ELLA  
© Libreville Août 2015 - Tous droits réservés

## MEDITATIF COUPLETS 1 & 2

Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse

A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di. A - gnus De -  
O U O U O  
O U U O o  
O U u O

ATTENTION: Le Choeur chante le 1er couplet seul jusqu'à la fin du miserere. Le soliste n'intervient qu'a partir du 2e couplet.

Sol  
S  
A  
T  
B.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di hi - hi  
i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di. A - gnus De - i, qui  
O U A - gnus De - i, qui  
O o U A - gnus De - i, qui  
O U A - gnus De - i, qui to - lis pec -

Sol  
S  
A  
T  
B.

qui tol - lis pec - ca - ta qui  
to - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun -  
to - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i qui to - lis pec - ca - ta mun -  
to - lis pec - ca - ta qui to - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun -  
- ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun -

Sol  
 tol . lis pec . ca - ta mun - di eh, eh eh eh qui tol . lis pec . ca -  
 S  
 - di Mi - se - re - re no - bis qui to - lis pec - ca - ta mun - di, Mi -  
 A  
 - di, Mi . se - re - re no bis qui to - lis pec - ca - ta mun - di, Mi -  
 T  
 8 - di, Mi . se - re - re no bis qui to - lis pec - ca - ta mun - di, pec . ca - ta mun  
 B.  
 - di Mi . se - re - re qui to . lis pec - ca - ta mun - di,

Sol  
 - ta  
 S  
 se - re - re no - bis De - i, Mi - se - re - re no - bis. A -  
 A  
 se - re - re no - bis De - i, Mi - se - re - re no - bis.  
 T  
 8 - di Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis.  
 B.  
 A - gnus - De - i Mi - se - re - re no - bis.

**COUplet 3**

S  
 - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di. A -  
 A  
 O O U  
 T  
 8 O O U U  
 B.  
 O O U u

Sol  
 Mi - se - re - re no -  
 S  
 - gnus De - i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di. A -  
 A  
 O O U A -  
 T  
 8 O o O o U A -  
 B.  
 O O U A -

MESSA DI SANTA VERONICA  
(AGNUS DEI)

Sol  
- bis \_\_\_\_\_ Mi - se - re - re no - bis \_\_\_\_\_ Mi - se - re - re no -

S  
- gnus De - - i, \_\_\_\_\_ qui to - lis pec - ca - ta mun - di, \_\_\_\_\_ A -

A  
- gnus De - - i, \_\_\_\_\_ qui to - lis pec - ca - ta mun - di, \_\_\_\_\_

T  
8 - gnus De - - i, \_\_\_\_\_ qui to - lis pec - ca - ta qui to - lis pec - ca - ta mun -

B.  
- gnus De - - i, qui to - lis \_\_\_\_\_ pec - ca - ta \_\_\_\_\_ mun - di, \_\_\_\_\_ A -

Sol  
- bis \_\_\_\_\_ Mi - se - re - re no - bis \_\_\_\_\_ Do - na no - bis pa -

S  
- gnus De - - i, \_\_\_\_\_ qui to - lis pec - ca - ta mun - di \_\_\_\_\_ Do -

A  
A - gnus De - - i qui to - lis pec - ca - ta mun - di, \_\_\_\_\_

T  
8 - di, A - gnus De - - i, qui to - lis pec - ca - ta mun - di, \_\_\_\_\_

B.  
- gnus De - - i, qui to - lis \_\_\_\_\_ pec - ca - ta \_\_\_\_\_ mun - di \_\_\_\_\_

Sol  
- cem, \_\_\_\_\_ Do - na no - bis pa - cem, \_\_\_\_\_ Do - na no - bis pa -

S  
na no - bis pa - cem \_\_\_\_\_ qui - to - lis pec - ca - ta mun - di, \_\_\_\_\_ Do - na

A  
Do - na no - bis pa - cem qui to - lis pec - ca - ta mun - di, \_\_\_\_\_ Do -

T  
8 Do - na no - bis pa - cem qui to - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta \_\_\_\_\_ mun -

B.  
Do - na no - bis qui to - lis \_\_\_\_\_ pec - ca - ta \_\_\_\_\_ mun - di, \_\_\_\_\_

Sol  
- cem, \_\_\_\_\_ Do - na no - bis pa cem \_\_\_\_\_ Pa \_\_\_\_\_ cem!

S  
no - bis pa - cem De - i, Do - na no - bis pa \_\_\_\_\_ cem. \_\_\_\_\_

A  
na no - bis pa - cem De - i, Do - na no - bis pa \_\_\_\_\_ cem. \_\_\_\_\_

T  
8 - di Do - na no - bis pa \_\_\_\_\_ cem \_\_\_\_\_ Do - na no - bis pa \_\_\_\_\_ cem. \_\_\_\_\_

B.  
Do - na De - i Do - na no - bis pa \_\_\_\_\_ cem. \_\_\_\_\_