



Emilio Antonucci

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

Italie, FIRENZE

A propos de l'artiste

Il est diplômé en guitare au Conservatoire "P. Mascagni" à Livourne a ensuite complété sa formation artistique avec des maîtres de renommée internationale tels que Leo Brower, Roberto Aussel, Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, Nuccio D'Angelo, Mauro Storti et J. Carlos Parreira, et définir les concerts avec des programmes de musique classique, fingerstyle Amérique du Sud et de la lumière qui est solistiquement avec divers groupes, en collaborant avec des musiciens de jazz et de faire un supporteur, avec son Quintet Bolling, célèbres musiciens de jazz de renommée internationale tels que Henry Rava, Rita Marcotulli, Richard Galliano, etc ...

Il a enregistré pour le label dossiers proscrit : Portrait d'Amérique latine (2001) consacré aux compositeurs d'Amérique latine (avec la musique de L. Brower , I. De Paula , H. Villa- Lobos, J. Pernambuco , RB Powell , A. Lauro ...) , Guitâr Recital (2003) sur une musique de JS Bach, M. Giuliani , D. Scarlatti , R. Dyens , etc ... ; Hommage à J.S. Bach (2012) Toccata et Fugue en ré mineur , BWV996 , Suite BWV 1006 Chaconne en ré mineur.

En 1991, il était sûr d'être... (la suite en ligne)

Site Internet: <http://www.emilioantonucci.altervista.org/>

A propos de la pièce



Titre: LA LUNA...PARK
Compositeur: Emilio Antonucci
Licence: antonucci emilio © All rights reserved
Editeur: lulu
Instrumentation: Guitare seule (solfège)
Style: Contemporain

Emilio Antonucci sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_emian.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

LA LUNA...PARK

Emilio Antonucci

Moderato ♩ = c. 100)

⑥ = RE

4

7

10

13

16

19

Musical notation for measures 19-21. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass line consists of eighth notes and rests.

22

Musical notation for measures 22-24. Similar to the previous system, it features a fast, intricate melodic line in the treble and a steady eighth-note bass line.

25

Musical notation for measures 25-27. The melodic line continues with complex rhythmic patterns, including some longer note values and ties. The bass line remains active with eighth notes.

28

Tastiera

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 includes a piano (*pp*) dynamic marking and a circled number 6. Measure 29 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The notation includes fingerings (4, 3, 1, 0) and a circled number 4.

30

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 includes fingerings (2, 3, 4), a second ending bracket labeled 'II', and a circled number 3. Measure 31 includes fingerings (4, 2, 1, 0) and a circled number 3. A 'Rall...' (Ritardando) instruction is placed below the staff. The system concludes with a 'Meno' (Meno mosso) instruction.

32

Musical notation for measures 32-34. The music continues with a melodic line in the treble and a bass line of eighth notes.

35

37

A Tempo

40

43

46

Rall....

49

XII

Liberamente