



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## I wish I was in Dixie (bluegrass) Emmet, Dan

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** I wish I was in Dixie  
[bluegrass]

**Compositeur :** Emmet, Dan

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** banjo TAB

**Style :** Folk

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31488>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

BANJO

# I WISH I WAS IN DIXIE

(AKA: "DIXIE") (1859)

DANIEL EMMET (1815-1904)

♩ = 100

The sheet music is written for a five-string banjo in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a five-line bass staff for tablature. The first system is marked with a circled 'A' and contains two measures of music with a G chord. The second system contains three measures with chords G, F#, E MIN, and D7. The third system contains two measures of music with a G chord, marked with a circled '1' and '2'. The fourth system is marked with a circled 'B' and contains four measures with chords G, C, A7, and D7. The tablature includes various techniques such as triplets, slurs, and specific fret numbers (e.g., 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

quytarebergeron@videotron.ca

Musical notation for measures 14-17. The key signature is one sharp (F#). Measure 14 starts with a treble clef and a sharp sign. Chords G, C, G, and D7 are indicated above the staff. The bass line includes fret numbers: 10, 9, 10, 5, 4, 5, 5, 5/7, 5, 0, 0, 3, 1, 4, 2, 0, 7.

Musical notation for measures 18-21. Measure 18 is marked with a circled 'C' and a repeat sign. Chords G, D7, G, and D7 are indicated above the staff. The bass line includes fret numbers: 0, 0, 0, 0, 1, 2, 1, 1, 1, 2, 4, 0, 0, 9, 7, 7, 7.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 starts with a treble clef and a sharp sign. Chords D7, G, D7, and G are indicated above the staff. The bass line includes fret numbers: 7, 8, 0, 0, 0, 7, 7, 5, 3, 4.