



Salas Erik

Compositeur, Interprete, Professeur

Mexique

A propos de l'artiste

La música viene desde mas alla de el corazón, y yo solo soy aquel traductor de lo que el mio llega a sentir en esos momentos mas intensos de mi vida, y mi música es el Idioma en que mi corazón habla, La comparto al mundo para que todos conozcan lo mas profundo de un Alma en busca del sentido . . . La música.

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_eriksalas.htm

A propos de la pièce



Titre : Conversación
[Imitación Canónica]
Compositeur : Erik, Salas
Droit d'auteur : Copyright © Salas Erik
Instrumentation : Piano seul
Style : Classique moderne

Salas Erik sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Conversación

Imitación Canónica

Christopher Erik Salas Teran

2015

Andante ♩ = 80

Piano

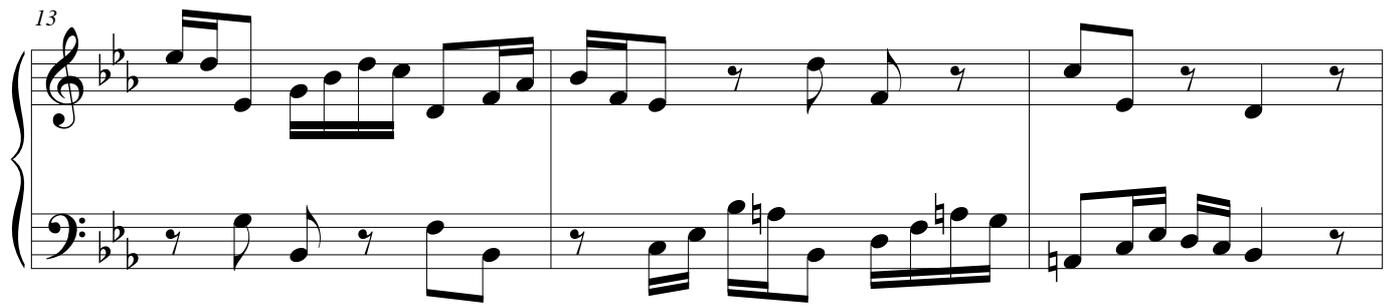
Musical notation for measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Andante with a metronome marking of 80. The piano part begins with a treble clef staff containing a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef staff with rests.

Musical notation for measures 4-7. The melody continues in the treble clef, and the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Musical notation for measures 8-10. The piano part continues with a steady accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef.

Musical notation for measures 11-13. The final system shows the continuation of the piano part, ending with a fermata over a chord in the treble clef.

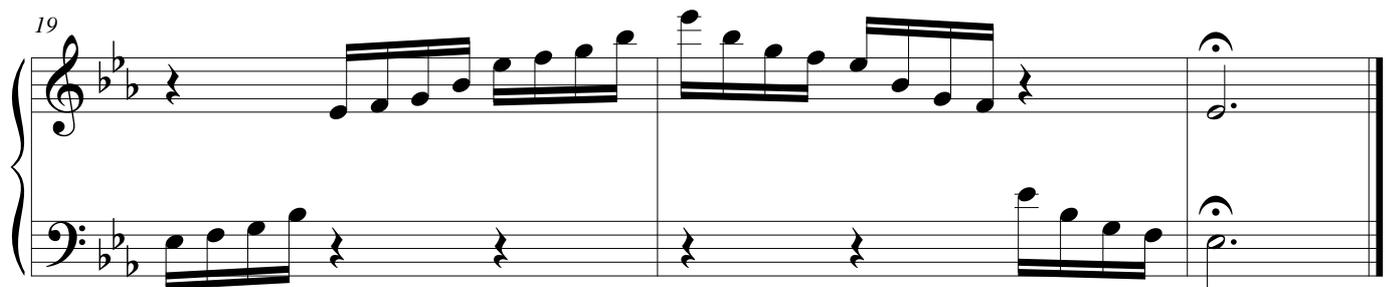
13



16



19



Ad.