



## pierre etheve

France, Carpentras

### Le chant de L'Espoir

#### A propos de l'artiste

Depuis tout petit j'entends de la grande musique en permanence dans ma tête. Jusqu'à mes 25 ans je n'ai pas pu faire de la musique. Depuis, j'ai fait 4 années de piano et un an de violon. Depuis, 1988, j'ai étudié l'harmonie et l'écriture musicale avec des professeurs privés. Je suis un autodidacte. En 2002/2003 j'ai fait une formation professionnelle de musique où j'ai appris à écrire pour orchestre. Pour des raisons de santé, j'ai commencé à composer mes premières oeuvres pour orchestre début 2005.

J'écris simplement la musique que j'entends dans ma tête. Ma musique est du style classique.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_fracoris.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_fracoris.htm)

#### A propos de la pièce



**Titre :** Le chant de L'Espoir  
**Compositeur :** etheve, pierre  
**Droit d'auteur :** pierre Etheve  
**Instrumentation :** Choeur 4 voix  
**Style :** Classique

#### pierre etheve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Le chant de L'Espoir

Fracoris  
04/2012

$\bullet = 108$

Soprano  
Voyelles [a]

Alto  
Voyelles [e-i]

Tenor  
Voyelles [a-u]

Basse  
Voyelles [o]

7

Sop

Alto

Tenor

Basse

12

Sop

Alto

Tenor

Basse

17

Sop

Alto

Tenor

Basse

23

Musical score for measures 23-27. The system includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The Soprano part has a melodic line with rests. The Alto part features a triplet of eighth notes in measures 23, 25, and 27, marked with a piano (*p*) dynamic. The Tenor part has a melodic line with a tritone interval. The Bass part provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

28

Musical score for measures 28-32. The Soprano part has a melodic line with a long note in measure 28 and a triplet of eighth notes in measure 32. The Alto part has rests. The Tenor part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 32. The Bass part has a melodic line with eighth notes.

33

Musical score for measures 33-36. The Soprano part has a melodic line with eighth notes. The Alto part has rests. The Tenor part has a melodic line with triplets of eighth notes in measures 33 and 35. The Bass part has a melodic line with eighth notes.

37

Musical score for measures 37-41. The Soprano part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 41. The Alto part has a melodic line with triplets of eighth notes in measures 37 and 39. The Tenor part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 40. The Bass part has a melodic line with eighth notes.

42

Musical score for measures 42-45. The Soprano part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 44. The Alto part has a melodic line with a long note in measure 42 and rests. The Tenor part has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 43. The Bass part has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 45.

48

Sop  
Alto  
Tenor  
Basse

53

$\bullet = 54$     $\bullet = 108$

Sop  
Alto  
Tenor  
Basse

60

Sop  
Alto  
Tenor  
Basse

66

Sop  
Alto  
Tenor  
Basse

71

Sop  
Alto  
Tenor  
Basse

77

Sop

Alto

Tenor

Basse

86

Sop

Alto

Tenor

Basse