



pierre etheve

France, Carpentras

Quatuor à cordes n° 1, 2 Mvt

A propos de l'artiste

Depuis tout petit j'entends de la grande musique en permanence dans ma tête. Jusqu'à mes 25 ans je n'ai pas pu faire de la musique. Depuis, j'ai fait 4 années de piano et un an de violon. Depuis, 1988, j'ai étudié l'harmonie et l'écriture musicale avec des professeurs privés. Je suis un autodidacte. En 2002/2003 j'ai fait une formation professionnelle de musique où j'ai appris à écrire pour orchestre. Pour des raisons de santé, j'ai commencé à composer mes premières oeuvres pour orchestre début 2005.

J'écris simplement la musique que j'entends dans ma tête. Ma musique est du style classique.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_fracoris.htm

A propos de la pièce



Titre : Quatuor à cordes n° 1, 2 Mvt
Compositeur : etheve, pierre
Arrangeur : etheve, pierre
Droit d'auteur : Pierre ETHEVE
Editeur : etheve, pierre
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : Classique

pierre etheve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Quatuor à cordes Andante

Fracoris

(♩ = 72)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

16

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.

21

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.

26

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.

31

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

55 (♩ = 72)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

f

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f*

p *fp*

91

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *fp*

Cell. *f* *p* *f* *p*

Measures 91-95: Vln. I and II play melodic lines with triplets. Vla. and Cell. play accompaniment with triplets. Dynamics range from *f* to *p*.

96

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *fp*

Vla. *f* *p*

Cell. *fp* *f* *p*

Measures 96-99: Vln. I and II play melodic lines with triplets. Vla. and Cell. play accompaniment with triplets. Dynamics range from *f* to *fp*.

100

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Cell. *fp* *fp*

Measures 100-103: Vln. I and II play melodic lines with triplets. Vla. and Cell. play accompaniment with triplets. Dynamics range from *f* to *fp*.

104

Vln. I *f p f p*

Vln. II *f p f p*

Vla. *f p f p*

Cell. *fp fp*

108 (♩ = 66)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

114 (♩ = 72)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

117

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.

121

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.

124

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cell.

f

127

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

131

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

fp

fp

fp

135

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

138

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

141

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

147

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

150

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

f

f

f

156

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

fp

fp

fp

fp

3

3

159

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

f

f

f

f

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

p

p

p

p

165

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

f *p* *fp*

f *p* *fp*

f *p* *fp*

f *p* *fp*

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

(♩ = 72)

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

178

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

184

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.

191

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cell.