



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Hymnes et Cantiques N°259 (chorale)

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymnes et Cantiques N°259 (chorale)
Compositeur : Excell, Edwin Othello
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Jésus frappe à votre porte : Ouvrez-lui !

♩ = 90
Avec allant

259

mf *p* *mf*

1. Jé - sus frappe à vo - tre por - te : Ou - vrez - lui ! Ou - vrez au - jour - d'hui !
2. Ou - vrez ! c'est lui qui par - don - ne : Ou - vrez - lui ! Ou - vrez au - jour - d'hui !

p *f*

C'est le sa - lut qu'il ap - por - te : Ou - vrez - lui ! Ou - vrez au - jour - d'hui !
Ac - cep - tez ce qu'il vous don - ne : Ou - vrez - lui ! Ou - vrez au - jour - d'hui !

p *mf*

Il vient vous of - frir sa grâ - ce ; Chez vous il veut pren - dre pla - ce ;
Ah ! quit - tez les cho - ses vai - nes ; Sa main veut bri - ser vos chaî - nes ;

f *p* *f* *ralentir*

Le temps pres - se, le temps pas - se ; Ou - vrez - lui ! Ou - vrez au - jour - d'hui !
Ses pro - mes - ses sont cer - tai - nes : Ou - vrez - lui ! Ou - vrez au - jour - d'hui !

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The first system includes two verses of lyrics. The second system continues the lyrics. The third system continues the lyrics. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *ralentir*. The tempo is marked 'Avec allant' with a quarter note equal to 90 beats per minute.

Paroles de
Edouard Monod (1842-1898)
Mètres : 7f8.7f8.7f7f.7f8

Musique de
Edwin-Othello Excell (1851-1921)
Mélodie : Jésus frappe à votre porte