



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Face to face with Christ, my savior Tullar, Grant Colfax

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Face to face with Christ, my savior  
**Compositeur :** Tullar, Grant Colfax  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** 2 Guitares (duo)  
**Style :** Hymne

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53595>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Face to face with Christ, my savior

Score

Grant Colfax Tullar  
(1869-1950)

transcription : Guy Bergeron

Score for two guitars (Guitar 1 and Guitar 2) in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13). The notation includes treble clefs, key signatures, and time signatures. Chord symbols are provided for the bass line (Guitar 2). A dynamic marking  $\text{ff}$  (play  $8^{\text{va}}$  on D.S. only) is present above the first system.

**System 1 (Measures 1-4):** Guitar 1 has a whole rest in measures 1-2. Guitar 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols: A (measures 2-3), A (measure 4).

**System 2 (Measures 5-8):** Guitar 1 has a whole note in measure 5, a half note in measure 6, and a quarter note in measure 7. Guitar 2 continues the rhythmic pattern. Chord symbols: Bmin7(add11) (measures 5-6), E7 (measure 6), Bmin7(add11) (measures 7-8), Eaug (measure 8).

**System 3 (Measures 9-12):** Guitar 1 has a whole note in measure 9, a whole rest in measure 10, and a quarter note in measure 11. Guitar 2 continues the rhythmic pattern. Chord symbols: A (measures 9-10), A#dim (measure 10), Bmin(add11) (measures 11-12), E (measure 12), A (measures 11-12).

**System 4 (Measures 13-16):** Guitar 1 has a whole note in measure 13, a quarter note in measure 14, a quarter note in measure 15, and a whole note in measure 16. Guitar 2 continues the rhythmic pattern. Chord symbols: D6 (measures 13-14), B7/D# (measures 14-15), A/E (measures 15-16), E6 (measure 16), E7 (measure 16).

17

Gtr. 1

Gtr. 2

A A/C# C dim B min7(add11) E7

21

Gtr. 1

Gtr. 2

A A#dim E/B B7

25

Gtr. 1

Gtr. 2

*rit.* *a tempo*

E Esus4 E dim E A

29

Gtr. 1

Gtr. 2

**Fine**

D6 B7/D# A/E E6 E7 A

35

Gtr. 2

Amin Esus Emin

Face to face with Christ, my savior

3

Gtr. 2

39 B sus B min F# sus F# min

Gtr. 2

43 G add9 G G/F# E min E min/D E min/C# E min/B

Gtr. 2

47 A# dim E min/B C E min/B

Gtr. 2

51 A# dim E min/B B sus B 7 rit.

Gtr. 2

56 a tempo E E 7 E 7(b9)

Gtr. 2

60 rit. E E/D A add9/C# E/B E 7 D.S. al Fine