



# Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

**Qualification :** Pas du tout

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** "S'io m'accorgo, ben mio" (Napolitana)  
[Version for Piano solo in C sharp minor, after the original in D minor for Voice and String]

**Compositeur :** Facoli, Marco

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Renaissance

**Commentaire :** Publiée en 1588 dans le Secondo libro d'intavolatura di Balli d'Arpicordo et indiquée parfois comme oeuvre d'auteur anonyme, cette chanson est aujourd'hui rapportée par la plupart de la critique au vénitien Marco Facoli. Il ya quelque incertitude sur la lettre du madrigal, qu'on peut trouver aussi dans la lectio facilior: S'io m'accorgo ben mio d'un altro amante. On a réduit la tonalité originaire d'un demi-ton, pour s'adapter au régleme nt d... (la suite en ligne)

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# "S'io m'accorgo, ben mio" (Napolitana)

Version for Piano solo, after the original for Voice and String

Marco Facoli (about 1540-1585), Arr. An&An

## Adagio cantabile

Piano

The first system of the piano score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure, and *p* is placed above the fourth measure.

The second system continues the piece, starting at measure 6. The right hand has a more active melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the second measure.

The third system starts at measure 9. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed above the third measure.

The fourth system starts at measure 12. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the second measure, and *rallentando* is placed above the third measure. The system ends with a double bar line and a final chord marked *mp*.