



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : "S'io m'accorgo, ben mio" (Napolitana)
[Version for Piano solo in C sharp minor, after the original in D minor for Voice and String]

Compositeur : Facoli, Marco

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Renaissance

Commentaire : Publiée en 1588 dans le Secondo libro d'intavolatura di Balli d'Arpicordo et indiquée parfois comme oeuvre d'auteur anonyme, cette chanson est aujourd'hui rapportée par la plupart de la critique au vénitien Marco Facoli. Il ya quelque incertitude sur la lettre du madrigal, qu'on peut trouver aussi dans la lectio facilior: S'io m'accorgo ben mio d'un altro amante. On a réduit la tonalité originaire d'un demi-ton, pour s'adapter au régleme nt d... (la suite en ligne)

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

"S'io m'accorgo, ben mio" (Napolitana)

Version for Piano solo, after the original for Voice and String

Marco Facoli (about 1540-1585), Arr. An&An

Adagio cantabile

Piano

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with dotted rhythms and eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *mf* and *p*.

The second system continues the piece, starting at measure 6. The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

The third system starts at measure 9. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand has a consistent accompaniment. The dynamic is marked *mp*.

The fourth system starts at measure 12 and concludes the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and a final cadence. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *rallentando*, and *mp*. The piece ends with a final chord in the right hand.