



Wong Falcon

Arrangeur, Compositeur, Interprete

États-Unis, Cupertino

A propos de l'artiste

A high school student / immigrant in the US who composed numerous pieces and mainly plays euphonium and clarinet while knowing many other instruments.

Qualification: N / A

A propos de la pièce

| | |
|-------------------------|--|
| Titre: | Conquest of My Existence - A Dream Out of Reach |
| Compositeur: | Falcon, Wong |
| Arrangeur: | Falcon, Wong |
| Licence: | Wong Falcon © All rights reserved |
| Editeur: | Falcon, Wong |
| Instrumentation: | Ensemble à vent |
| Style: | Contemporain |
| Commentaire: | This song is a representation of my close proximity to becoming a composer but due to choice and other issues, I've gone to the path of an engineer. |

Wong Falcon sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_wywfalcon.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

7

Picc. *mp cresc. poco a poco*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Bsn.

Alto Sax. 1 *mp*

Alto Sax. 2 *mp*

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Timp. *mp cresc. poco a poco*

Chim.

Dr. *mp*
high to low Tom
closed hi-hat open hi-hat

16 ♩ = 87

Picc. *mf* *mp*

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp*

Cl. 3 *mf* *mp*

B. Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Alto Sax. 1 *mf* *mp*

Alto Sax. 2 *mf* *mp*

T. Sax. *mf* *mp*

B. Sax. *mf* *mp*

Tpt. 1 *mf* *mp*

Tpt. 2 *mf* *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Timp. *mf* *mp*

Chim. *mf* *mp*

Dr. *mf* *mp*

23

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Bsn.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Hn. 1
Hn. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph.
Tba.
Timp.
Chim.
Dr.

29

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf* *sf* *f*

Fl. 2 *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Alto Sax. 1 *mf*

Alto Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf*

Chim. *mf*

Dr. *mf*

35

Picc. *f* *ff* simile

Fl. 1 *f* *ff* simile

Fl. 2 *f* *ff* simile

Ob. *f* *ff* simile

Cl. 1 *f* *ff* simile

Cl. 2 *f* *ff* simile

Cl. 3 *f* *ff* simile

B. Cl. *f* *ff* simile

Bsn. *f* *ff* simile

Alto Sax. 1 *f* *ff* simile

Alto Sax. 2 *f* *ff* simile

T. Sax. *f* *ff* simile

B. Sax. *f* *ff* simile

Tpt. 1 *f* *ff* simile

Tpt. 2 *f* *ff* simile

Hn. 1 *f* *ff* simile

Hn. 2 *f* *ff* simile

Tbn. 1 *f* *ff* simile

Tbn. 2 *f* *ff* simile

Tbn. 3 *f* *ff* simile

Euph. *f* *ff* simile

Tba. *f* *ff* simile

Timp. *f* *ff*

Chim. *f* *ff*

Dr. *f* *ff*

♩ = 60

Picc. *mp* *mf*

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. 1 *mp* *mf*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Alto Sax. 1 *mp*

Alto Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Trpt. 1 *mp*

Trpt. 2 *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Euph. *solo* *mf*

Tba. *mp*

Timp. *mp*

♩ = 60

Chim. *mf*

Dr. *mp*

59

Picc. *mp* *cresc. poco a poco*

Fl. 1 *mp* *cresc. poco a poco*

Fl. 2 *mp* *cresc. poco a poco*

Ob. *mp* *cresc. poco a poco*

Cl. 1 *mp* *cresc. poco a poco*

Cl. 2 *mp* *cresc. poco a poco*

Cl. 3 *mp* *cresc. poco a poco*

B. Cl. *mp* *cresc. poco a poco*

Bsn. *mp* *cresc. poco a poco*

Alto Sax. 1 *mp* *cresc. poco a poco*

Alto Sax. 2 *mp* *cresc. poco a poco*

T. Sax. *mp* *cresc. poco a poco*

B. Sax. *mp* *cresc. poco a poco*

Tpt. 1 *mp* *cresc. poco a poco*

Tpt. 2 *mp* *cresc. poco a poco*

Hn. 1 *mp* *cresc. poco a poco*

Hn. 2 *mp* *cresc. poco a poco*

Tbn. 1 *mp* *cresc. poco a poco*

Tbn. 2 *mp* *cresc. poco a poco*

Tbn. 3 *mp* *cresc. poco a poco*

Euph. *mp* *cresc. poco a poco*

Tba. *mp* *cresc. poco a poco*

Timp. *mp* *cresc. poco a poco*

Chim. *mp* *cresc. poco a poco*

Dr. *mp* *cresc. poco a poco*

66 poco rall. $\text{♩} = 60$ poco accel. $\text{♩} = 78$

Picc. p fp p cresc. poco a poco

Fl. 1 p fp p cresc. poco a poco

Fl. 2 p fp p cresc. poco a poco

Ob. p fp p cresc. poco a poco

Cl. 1 mp mp cresc. poco a poco solo

Cl. 2 mp mp cresc. poco a poco

Cl. 3 mp mp cresc. poco a poco solo

B. Cl. p fp p cresc. poco a poco

Bsn. p fp p cresc. poco a poco

Alto Sax. 1 p p fp p cresc. poco a poco

Alto Sax. 2 p p fp p cresc. poco a poco

T. Sax. fp mp cresc. poco a poco

B. Sax. fp p cresc. poco a poco

Tpt. 1 fp p cresc. poco a poco

Tpt. 2 fp p cresc. poco a poco

Hn. 1 fp mp cresc. poco a poco

Hn. 2 fp mp cresc. poco a poco

Tbn. 1 fp mp cresc. poco a poco

Tbn. 2 fp mp cresc. poco a poco

Tbn. 3 fp mp cresc. poco a poco

Euph. p fp mp cresc. poco a poco

Tba. fp p cresc. poco a poco

Timp. fp p cresc. poco a poco

Chim. poco rall. $\text{♩} = 60$ poco accel. $\text{♩} = 78$ mf p

Dr. p p cresc. poco a poco

73

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Alto Sax. 1 *mp*

Alto Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *mp*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *mp*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

Tbn. 3 *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

Timp. *mp*

Chim. *mp*

Dr. *mp*

80

Picc. *mf* *mp cresc. poco a poco* *mf*

Fl. 1 *mf* *mp cresc. poco a poco* *mf*

Fl. 2 *mf* *mp cresc. poco a poco* *mf*

Ob. *mf* *f*

Cl. 1 *f* *mp* *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Cl. 3 *mp* *f*

B. Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Alto Sax. 1 *mf* *f*

Alto Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2 *mp* *f*

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Euph. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Chim. *mf* *f*

Dr. *mf* *f*

86

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Bsn.

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Timp.

Chim.

Dr.

89 $\text{♩} = 60$

ff *f* *poco rall.* *mf*

Picc. *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Fl. 1 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Fl. 2 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Ob. *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Cl. 1 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Cl. 2 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Cl. 3 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

B. Cl. *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Bsn. *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Alto Sax. 1 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Alto Sax. 2 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

T. Sax. *ff* *f* *poco rall.* *mf*

B. Sax. *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Tpt. 1 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Tpt. 2 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Hn. 1 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Hn. 2 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Tbn. 1 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Tbn. 2 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Tbn. 3 *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Euph. *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Tba. *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Timp. *ff* *f* *poco rall.* *mf*

$\text{♩} = 60$ *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Chim. *ff* *f* *poco rall.* *mf*

Dr. *ff* *f* *poco rall.* *mf*