



# Niksa Lendic

Arrangeur, Interprete, Editeur

Croatie, Split

## A propos de l'artiste

Publisher and organist, from Split (Croatia)

## A propos de la pièce



**Titre:** Bella porta di rubini (low)  
**Compositeur:** Falconieri, Andrea  
**Arrangeur:** Lendic, Niksa  
**Licence:** Copyright © LENDIC NIKSA  
**Editeur:** Lendic, Niksa  
**Instrumentation:** Piano et Voix  
**Style:** Renaissance

## Niksa Lendic sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_nlendic.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_nlendic.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# BELLA PORTA DI RUBINI

Andrea FALCONIERI

Moderato  $\text{♩}=76$

Bel - la por - ta di ru - bi - ni ch'a - pri il var - co ai

Moderato  $\text{♩}=76$   
*mf Legatissimo*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piano part is marked 'mf Legatissimo'. The lyrics are 'Bel - la por - ta di ru - bi - ni ch'a - pri il var - co ai'.

dol - ci ac - cen - ti, che nei ri - si - pe - re -

The second system continues the musical score. The lyrics are 'dol - ci ac - cen - ti, che nei ri - si - pe - re -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

gri - ni sco - pri per - le ri - lu - cen - ti tu d'a - mor dol

The third system continues the musical score. The lyrics are 'gri - ni sco - pri per - le ri - lu - cen - ti tu d'a - mor dol'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

ce au - ra spi - ri re - fri - ge - rio ai miei mar ti - ri, re - fri -

The fourth system continues the musical score. The lyrics are 'ce au - ra spi - ri re - fri - ge - rio ai miei mar ti - ri, re - fri -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

15 *ten.*

- ge - rio a' miei mar ti - ri.

20

*mf legatissimo*

Vez - zo - set - ta e fre - sca ro - sa u - mi - det - to e

23

dol - ce lab - bro, ch'ai la man - na ru - gia -

26

do - sa sul bel - lis - si - mo ci - na - bro,

29

non par - lar, ma ri - di e ta - ci sien gli ac - cen - ti i

32

no - stri ba - ci, sien gli ac - čen - ti i

35

no - stri ba - ci.