



Guy Bergeron

Canada, Québec

Fascination Marchetti, Dante Pilate

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Fascination
Compositeur : Marchetti, Dante Pilate
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Valse
Commentaire : Louissette Couture : voix, Normand Pelletier : saxophone, Guy Bergeron : guitare & basse, Jean-François Gagné : batterie

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=20889>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Concert lead sheet

Fascination

(1932)

Dante Pilade Marchetti

(1876-1940)

slow jazz waltz ♩ = 104

Intro

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff is labeled 'Intro' and 'sax'. The second staff is labeled '5' and 'voice', with a 'break' instruction. The third staff is labeled '9' and 'A'. The fourth staff is labeled '13'. The fifth staff is labeled '17'. The sixth staff is labeled '21'. The seventh staff is labeled '25'. The eighth staff is labeled '29'. The ninth staff is labeled '33'. The final staff is labeled '37' and includes a 'break' and 'faster' instruction. Chord changes are indicated above the notes: B min7, E9, A, A/C#, C dim, B m7(b5), E7(b9), and A Maj9.

Fascination

2

B

41 D G/A A⁹ D G/A A⁹

Musical staff for measures 41-44. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chords are indicated above the staff: D, G/A, A⁹, D, G/A, A⁹.

45 D F#min7 F7 E min7 A 9

Musical staff for measures 45-48. Chords are indicated below the staff: D, F#min7, F7, E min7, A 9. There are 'x' marks under the F#min7 and F7 chords.

49 A 9

Musical staff for measures 49-52. The chord A⁹ is indicated above the staff.

53 A 7(#5) F#min7 F7 E min7 A 7

Musical staff for measures 53-56. Chords are indicated above the staff: A 7(#5), F#min7, F7, E min7, A 7. There are 'x' marks under the F#min7, F7, E min7, and A 7 chords.

57 D G/A A⁹ D 6 A/G A⁹

Musical staff for measures 57-60. Chords are indicated above the staff: D, G/A, A⁹, D 6, A/G, A⁹.

61 D D dim D7 D 7(#5) G 6

Musical staff for measures 61-64. Chords are indicated above the staff: D, D dim, D7, D 7(#5), G 6.

65 G 6 G#dim D 6/A A#dim B7(b9) tempo 1

Musical staff for measures 65-68. Chords are indicated below the staff: G 6, G#dim, D 6/A, A#dim, B7(b9). The word 'rit.' is written above the staff between measures 65 and 66, and 'tempo 1' is written above the staff between measures 67 and 68.

69 Em A 7 D break

Musical staff for measures 69-72. Chords are indicated above the staff: Em, A 7, D. A double bar line with a repeat sign is used to indicate a break in the music.

A2

73 A A Maj9

Musical staff for measures 73-76. Chords are indicated above the staff: A, A Maj9.

77 A/C# C dim B min7 E9

Musical staff for measures 77-80. Chords are indicated above the staff: A/C#, C dim, B min7, E9.

Fascination

81 B min7