

Cantique de Jean Racine

G. Faure

p *f* *pp* *p* *f* *pp*

T. *pp*
No -

B. *pp*
Ver - be é - gal au Très - Haut No -

A. *pp*
De la pai - si - ble

T.
tre u - nique - es - pé - ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

B.
tre u - nique - es - pé - ran - ce, Jour é - ter - nel de la ter - re et des

21 *pp*

S. Nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

A. nuit, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

T. cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

B. cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

25 *crescendo* *f*

S. veur jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

A. *crescendo* *f* veur jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

T. *crescendo* *f* veur jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

B. *crescendo* *f* veur jet - te sur nous les yeux, Di - vin Sau -

29 *diminuendo* *p*

S. veur jet - te sur nous les yeux!

A. *diminuendo* *p* veur jet - te sur nous les yeux!

T. *diminuendo* *p* veur jet - te sur nous les yeux!

B. *diminuendo* *p* veur jet - te sur nous les yeux!

marcato

33

dolce

S. Ré - pans sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

A. Ré - pans sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

T. Ré - pans sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

B. Ré - pans sur nous le feu de ta grâ - ce puis -

43

crescendo *f*

S. san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son

A. san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son

T. san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son

B. san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son

47

S. *p*
de ta voix, Dis - si - pe le som - meil d'une â - me lan - guis -

A. *p*
de ta voix, Dis - si - pe le som - meil d'une â - me lan - guis -

T. *p*
de ta voix, Dis - si - pe le som - meil lan - guis -

B. *p*
de ta voix, Dis - si - pe le som - meil lan - guis -

51

S. *mf*
san - te, qui la con - duit à l'ou - bli de tes

A. *mf*
sant - te qui la con - duit à l'ou - bli de tes

T. *mf*
san - te, qui la con - duit à l'ou - bli de tes

B. *mf*
san - te, qui la con - duit à l'ou - bli de tes

55

S. *f*
lois, qui la con - duit à l'ou - bli de tes

A. *f*
lois, qui la con - duit à l'ou - bli de tes

T. *f*
lois, qui la con - duit à l'ou - bli de tes

B. *f*
lois, qui la con - duit à l'ou - bli de tes

50

S. lois!

A. lois!

T. lois! *p* à ce peu — ple fi -

B. lois! *p* Ô Christ sois fa - vo - ra - ble à ce peu - ple fi -

63

S. *p* Re -

A. *p* Re - çois les chants qu'il of - fre

T. de - le pour te bé - nir main - te - nant ras - sem - blé,

B. de — le pour te bé - nir main - te - nant ras - sem - blé, Re - çois les

68

S. *crescendo* çois les chants qu'il of - fre à ta gloi - re im - mor - tel - le et

A. *crescendo* à ta gloi - re im - mor - tel - le et

T. *p* *crescendo* à — ta gloi - re im - mor — tel - le et

B. *crescendo* chants qu'il of - fre à ta re im - mor - tel — le et

76

S. *f* de tes dons qu'il re - tour - ne com - blé, *pp* Et de tes

A. *f* de tes dons qu'il re - tour - ne com - blé, *pp* Et de tes

T. *f* de tes dons qu'il re - tour - ne com - blé, *pp* Et de tes

B. *f* de tes dons qu'il re - tour - ne com - blé, *pp* Et de tes

S. *pp* dons qu'il re - tour - ne com - blé! *pp* Et

A. *pp* dons qu'il re - tour - ne com - blé! *pp* Et

T. *pp* dons qu'il re - tour - ne com - blé! *pp* Et

B. *pp* dons qu'il re - tour - ne com - blé! *pp* Et

82

S. *ppp* de tes dons qu'il re - tour - *Poco rall.*

A. *ppp* de tes dons qu'il re - tour -

T. *ppp* de tes dons qu'il re - tour -

B. *ppp* de tes dons qu'il re - tour -

87

S. ne com - blé!

A. ne com - blé!

T. ne com - blé!

B. ne com - blé!

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff contains a single note with a fermata, corresponding to the lyrics 'ne com - blé!'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) below the vocal parts. It features a 7th chord in the left hand and a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a rest and another triplet of eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.