



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Messe Basse Fauré, Gabriel

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Messe Basse  
**Compositeur :** Fauré, Gabriel  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Choeur SA, piano ou orgue

**Style :** Romantique

**Commentaire :** La Messe basse a toute une histoire. En effet une première version de cette messe fut écrite pour le village de Villerville, en Normandie, en 1881, en collaboration avec André Messager. En 1907, lors de l'édition, le Gloria fut supprimé, le Kyrie de la plume de Messager fut remplacé par un Kyrie de Fauré lui-même. Celui-ci s'était montré tout heureux d'avoir mis sur pied cette messe avec une chorale d'adultes qui le changeait de la Maî... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46001>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Messe Basse

## I. Kyrie eleison

Gabriel Fauré

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegretto moderato *mp*

Solo Ky - ri - e - - e - le - i - son, - - -

Choeur *mp*  
e -

Orgue ou harmonium *mp*

7 *mp*  
Ky - ri - e - - e - le - - i - son, - - -

le - - i - son, *mp*  
e -

Org. ou harm.

13 *dolce*  
e - le - - i son, e - le - - i son,

le - i - son, - - -

Org. ou harm.

2  
19

*cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son, —

*mf*

*f*

*p*

Ky-ri - e e - le i son e - le i

19

*cresc.*

*mf*

*p*

Org.  
ou  
harm.

25

*mf*

*p*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. —

son, —

*f*  
Chris

25

*p*

*f*

Org.  
ou  
harm.

31

— te e le - i - son, Chris te e le - i - son, —

31

Org.  
ou  
harm.

36 *f* e - le i - son, *dim.* e le i - son, Chris -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting at measure 36 with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "e - le i - son, e le i - son, Chris -". The bottom staff is the piano accompaniment, which begins with a *sempre f* dynamic.

Org. ou harm.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a *sempre f* dynamic and includes a *dim.* marking in the later measures.

41 *cresc.* - - te e - le - i - son, *f* e - le i - son, *sempre f* Ky - ri - e e -

e - le - i - son, *sempre f* Ky - ri - e e -

This system contains the second two staves of music, starting at measure 41. The vocal line includes the lyrics "- - te e - le - i - son, e - le i - son, Ky - ri - e e -" and "e - le - i - son, Ky - ri - e e -". Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sempre f*.

Org. ou harm.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a *cresc.* dynamic and a *sempre f* dynamic throughout.

46 le i - son, *p* e - le i - son.

le i - son, *p* e - le - li son.

e - le - i - son, e - le - i - son.

This system contains the third two staves of music, starting at measure 46. The vocal line includes the lyrics "le i - son, e - le i - son.", "le i - son, e - le - li son.", and "e - le - i - son, e - le - i - son.". Dynamics include *p* (piano).

Org. ou harm.

The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features a *p* dynamic and ends with a key signature change to D major.

## II. Sanctus

4  
52 Moderato

1ers Soprani

*p dolce*  
Sanc — tus, — Sanc - tus, Sanc — tus — Do - mi-nus,

2èmes Soprani

*p dolce*  
Sanc - tus, Sanc - tus,

Org.  
ou  
harm.

52 Moderato (♩ = 84)  
*p*

58 *f* *p* *mf* *dim.*  
Do-mi - nus De - us sa - ba-oth, Do-mi - nus De - us sa - ba-oth, Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a

*p* *mf*  
Sanc - tus, Sanc — tus, — Sanc —

Org.  
ou  
harm.

58 *f* *p* *mf* *dim.*

64 *p* *dolce* *f*  
tu — a. — Sanc - tus, Do - mi-nus De - us

*p* *f*  
tus, — Sanc - tus, Do - mi-nus De - us

Org.  
ou  
harm.

64 *p* *f*

70 *p* *f* *mf*

sa - ba-oth, Do - mi-nus De-us sa - ba-oth, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na in ex -

sa - ba-oth, Do - mi-nus De-us sa - ba-oth, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san-na in ex -

Org. ou harm. *p* *f* *mf*

76 *cresc.* *f*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san-na in ex - cel -

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san-na in ex - cel

Org. ou harm. *cresc.* *f*

82 *p* *f* *p* *Un poco allargando*

sis. Ho - san - na, ho - san-na in ex - cel - - - sis.

sis. Ho - san - na, in ex - cel - - - sis.

Org. ou harm. *p* *f* *p* *Un poco allargando*

### III. Benedictus

6  
88

Solo

Andante moderato *p*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus - qui

Choeur

92

ve - nit

*dolce*

Qui - ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni, qui - ve - nit in - no - mi - ne

Org. ou harm.

96

Do - mi - ni, Be - ne - - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - -

Org. ou harm.

100 *p*

Be - ne - - dic - tus, Be - ne - dic - tus, \_\_\_\_\_

ni. Qui \_\_\_\_\_ ve - nit in no-mi-ne

Org. ou harm.

104

Be - ne - - dic - tus, \_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_\_ ve - nit in \_\_\_\_\_ no - mi-ne Do - mi-

Do - mi - ni, \_\_\_\_\_

Org. ou harm.

108 *p*

ni, Be - ne - - dic - tus, \_\_\_\_\_

*dolce*

Be - ne-dic - tus, Be - ne-dic - tus qui ve \_\_\_\_\_ nit in no-mi-ne

108

Org. ou harm.



Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

Org. ou harm.

Be - ne - - dic - tus qui ve nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -  
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

Org. ou harm.

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do mi ni.  
in no - mi - ne Do mi - ni.

Org. ou harm.

# IV. Agnus Dei

Andante moderato

1ers Soprani

2èmes Soprani

Andante moderato

Org. ou harm.

*mp*

132

A — gnus — De — i qui — tol — lis pec — ca — ta mun — di, —

Org. ou harm.

138

mi — se — re — re no — — — bis, — mi — se — re — re

Org. ou harm.

10  
144

no - - - bis, *mf* A - - gnus - De - i qui

Org. ou harm. *mf*

150

tol - - lis, *p* qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - *dolce espressivo*

Org. ou harm. *p*

156

re - - re mi - se - re - - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Org. ou harm.

162

re re Agnus Dei

Org. ou harm.

*cresc.*

168

Agnus Dei dona, dona nobis,

Org. ou harm.

*f* *p dolce*

174

dona nobis pacem, dona nobis pacem,

Org. ou harm.

*cresc.* *f*

12  
180

*dolce*

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na, do - na no - bis pa - cem,

180

Org. ou harm.

*p*

186

*sempre p*

no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

*dolce* *sempre p*

186 no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

Org. ou harm.

*sempre p*

192

*pp*

do - na pa - cem, do - na pa - cem.

*pp*

192 do - na pa - cem, do - na pa - cem.

Org. ou harm.

*pp*