



# Joao Wilson Faustini

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Brésil, IRATI, PR

## A propos de l'artiste

BM at Westminster Choir College, Princeton, New Jersey  
 SMM at Union Seminary School of Music, New York, NY  
 Studied Composition with Joseph Goodman. Choral conducting with John Finley Williamson, Robert Shaw, Wilhelm Ehmann, Frauke Hassmann. Composer, Hymn writer, Translator, Arranger. Has published the largest collection of Sacred Music in Portuguese. Has Published "Brazilian Organ Music" in 4 volumes and two collections of "Brazilian Hymns" ("When Breaks the Dawn" and "The Heavens Are Telling") by Wayne Leupold Editions, Colfax, USA. Promotes choral festivals and workshops all over Brazil. In the site below you can find a link to most of his publications done in Brazil. Just click on Partituras: <http://www.soemus.org.br/> Please let the composer know if you ever use any of his music! Thanks!

**Site Internet:** <http://www.soemus.org.br>

## A propos de la pièce



**Titre:** Ao terminar o dia Pag 1(The Day Is Past and Over)  
 [Tune Name: BONAR]  
**Compositeur:** Faustini, Joao Wilson  
**Licence:** ©2009 João Wilson Faustini  
**Editeur:** Faustini, Joao Wilson  
**Instrumentation:** Chorale Unison, Piano  
**Style:** Hymne

## Joao Wilson Faustini sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_joao-wilson-faustini.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_joao-wilson-faustini.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



# Ao Terminar o Dia

(The Day Is Past and Over)

76 76 66 66

Atribuído a Santo Anatólio (458 AD)  
Trad inglesa de John Mason Neale (1818-1866)  
Trad. João Wilson Faustini, 2010

BONAR  
João Wilson Faustini, 2009

F min C7 F min B $\flat$  F7

1. Ao ter - mi - nar o di - a eu que - ro gra - ças  
2. Do di - a, as a - le - gri - as pa - re - cem vir e  
3. Ao fim do meu tra - ba - lho, que eu can - te a ti, Se -  
4. Pre - ser - va, ó Deus, mi - nha al - ma tu que és co - nhe - ce -

B $\flat$ /D $\flat$  D $\flat$ dim/G C/E F min F min/A $\flat$  C7

dar, e à noi-te, ó Deus, te pe - ço guar - dar-me de pe -  
ir, que eu nun-ca al-guem o - fen - da se a noi - te me co -  
nhor; na noi-te e seus pe - ri - gos, sê tu meu Pro - te -  
dor de to - dos os trans - tor - nos que es - tão ao meu re -

## Ao Terminar o Dia

F min Eb Eb/G C/E F7 Bb/Db Bb C

car. Man - tem em mim, Se - nhor, o teu di - vi - no o - lhar, e ao  
 brir. Man - tem em mim, Se - nhor, o - teu di - vi - no o - lhar e ao  
 tor. Man - tem em mim, Se - nhor, o - teu di - vi - no o - lhar e ao  
 dor. Man - tem em mim, Se - nhor, o teu di - vi - no o - lhar e ao

F min/Ab C7 Db Bb B°7 C7 F min

di - a ter - mi - nar, — Se - nhor, vem me guar - dar!  
 di - a ter - mi - nar, — Se - nhor, vem me guar - dar!  
 di - a ter - mi - nar, — Se - nhor, vem me guar - dar!  
 di - a ter - mi - nar, — Se - nhor, vem me guar - dar!