



# Ferrante Andrea

Italie, Palermo

## Con il fior della bocca umida (for basso and piano)

### A propos de l'artiste

Composer, Teacher.

Ferrante's music is performed regularly throughout Europe, Asia, and the Americas, recorded on the Videoradio - RAI Trade and published by Edizioni Carrara (BG) and Edizioni Simeoli (NA).

From 1996 to 1999 he served as the Editorial Director of the Neopoiesis Editrice, winning the important ?Diego Fabbri? prize sponsored by RAI-Radiotelevisione Italiana. He also serves ad the Artistic Director of the Sicilian Etnomusical Research Association ?Alberto Favara? and of the ?Neopoiesis? Contemporary Music Association in Palermo.

Andrea Ferrante in 2000 he won the competition sponsored by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR) and began teaching Elements of Composition in Music Education. He currently teaches at the Conservatorio di Musica di Stato ?Arcangelo Corelli? in Messina, and serves as the Coordinator of the Education program at the Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" in Trapani.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ferrante-andrea.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ferrante-andrea.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Con il fior della bocca umida [for basso and piano]
<b>Compositeur :</b>	Andrea, Ferrante
<b>Droit d'auteur :</b>	Ferrante Andrea © All rights reserved
<b>Instrumentation :</b>	Piano et Voix
<b>Style :</b>	Classique moderne

Ferrante Andrea sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Con il fior della bocca umida

versione per basso e pianoforte

a Carlo Colombara

Musica: Andrea Ferrante

Testo: Gabriele D'Annunzio

Allegro

Basso

Pianoforte

*mf*

B.

Pf.

5

Con il fior del-la boc - ca u-mi-da a be-re el-laat-tin-ge il cri-

*mf*

*f*

*mf*

Andrea Ferrante © All rights reserved

## Con il fior della bocca umida

9

B. *f* stal - lo. Io len - ta - men - te le ver - so a stil - le a

Pf. *mf*

12

B. stil - le il vin dol - ce ed ar - den - te en - tro quel ros - so

Pf. *f* *mp*

15

B. fio - re del pia - ce - re; en - tro quel ros - so fio - re del pia - ce - re;

Pf. *ff* *f* *mf*

Con il fior della bocca umida

18 (♩ = ♩.)

B. e chi - na - to su lei, mu - to cop - pie - - - re,

*f*

Pf. *mf*

21

B. guar - do\_\_\_ le for - me di - let - to - sa -

Pf. *mf*

24

B. men - - te la sua te - sta d'Er -

Pf.

## Con il fior della bocca umida

27

B. *mè - te a - do - le - scen - - te e*

Pf.

30

B. *la sa - glien - te spi - ra del bic - chie - re*

Pf.

33

B. *Or, poi - che le pu - pil - le a l'a - mo - ro - sa con - cor - dia*

*mp* *mp*

Pf. *p* *p*

Tempo I (poco più mosso)

38

B. *mp* de le due for-me stu - pen - de *mf* io so-lo, so-lo io so - lo io ho di-let-

Pf. *p* *mf*

42

B. ta - - - - te, *ff* go - do in - fran - ger la *f*

Pf. *f* *mf*

45

B. cop - pa pre - zio - sa e im-prov-vi - soun de - sio va - no mi pren-de; *ff*

Pf. *ff*

## Con il fior della bocca umida

(♩ = ♩.)

48

B.

Pf.

*mf*

51

B.

Pf.

d'in - fran - ger le mem - bra be - nea -

54

B.

Pf.

ma - - - te

The image shows a musical score for a piece titled "Con il fior della bocca umida". It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (B.) and a piano accompaniment (Pf.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is indicated as "Con il fior della bocca umida" and the dynamic marking is "mf". The score starts at measure 48. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts at measure 51 and includes the lyrics "d'in - fran - ger le mem - bra be - nea -". The third system starts at measure 54 and includes the lyrics "ma - - - te". The piano accompaniment features intricate melodic patterns and arpeggiated chords.

57

B.

Pf.

e im-prov-

60

B.

Pf.

vi - soun va - no di - si - - - o mi

*p*

62

B.

Pf.

pren - - - - - de.

*mp* *ff* *ff*