



Ferrante Andrea

Italie, Palermo

La sabbia del tempo (for tenore and piano)

A propos de l'artiste

Composer, Teacher.

Ferrante's music is performed regularly throughout Europe, Asia, and the Americas, recorded on the Videoradio - RAI Trade and published by Edizioni Carrara (BG) and Edizioni Simeoli (NA).

From 1996 to 1999 he served as the Editorial Director of the Neopoiesis Editrice, winning the important ?Diego Fabbri? prize sponsored by RAI-Radiotelevisione Italiana. He also serves as the Artistic Director of the Sicilian Etnomusical Research Association ?Alberto Favara? and of the ?Neopoiesis? Contemporary Music Association in Palermo.

Andrea Ferrante in 2000 he won the competition sponsored by the Italian Ministry of Education, Universities, and Research (MIUR) and began teaching Elements of Composition in Music Education. He currently teaches at the Conservatorio di Musica di Stato ?Arcangelo Corelli? in Messina, and serves as the Coordinator of the Education program at the Conservatorio di Musica "Antonio Scontrino" in Trapani.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ferrante-andrea.htm

A propos de la pièce

Titre :	La sabbia del tempo [for tenore and piano]
Compositeur :	Andrea, Ferrante
Droit d'auteur :	Ferrante Andrea © All rights reserved
Instrumentation :	Voix moyenne et Piano
Style :	20eme siecle

Ferrante Andrea sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Partitura

La sabbia del Tempo

per tenore e pianoforte

a Rodrigo Garciarroyo

Andrea Ferrante

rit. *a tempo*

Tenore

Pianoforte

mp

Co-me scor-

T

5

rea la cal-da sab-bia lie ve per en-troil ca - vo del - la ma - noin

Pf.

mp

f

La sabbia del Tempo

2

T 9

o - zio

Co-me scor-

Pf.

T 13

rea la cal-da sab-bia lie ve il cor sen - ti cheil gior-noe - ra più

Pf.

T 17

bre - ve. Eun!

Pf.

La sabbia del Tempo

3

T 21
8
an - sia re - pen - ti - nail cor mias - sa - le per l'ap-pres-sar del - l'u - mi - doe - qui -

Pf. 21
mp

T 24
8
no - zio cheof - fu-sca l'o - ro del-le piag - ge sal - se l'o - ro del - le

Pf. 24
f

T 28
8
piag - ge - sal - - - se.

Pf. 28
ff

rit. *a tempo* *rit.*

La sabbia del Tempo

31 *a tempo* *mf* *rit.*

T

Pf.

35 *a tempo* *mp* *f*

T

Co-me scor - rea la cal-da sab-bia lie ve per en-troil ca - vo

Pf.

39 *mp* *f*

T

del - la ma - noin o - zio

Pf.

The image shows a musical score for a piece titled 'La sabbia del Tempo'. It is arranged for Tenor (T) and Piano (Pf). The score is divided into three systems. The first system (measures 31-34) features a Tenor line starting with a melodic phrase and a Piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system (measures 35-38) contains the vocal line with lyrics: 'Co-me scor - rea la cal-da sab-bia lie ve per en-troil ca - vo'. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines. The third system (measures 39-42) continues the vocal line with lyrics: 'del - la ma - noin o - zio'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final melodic flourish. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. Tempo markings include *a tempo* and *rit.* (ritardando).

La sabbia del Tempo

43

T

mp *f*

Co-me scor - rea la cal-da sab-bia lie ve il cor sen - ti cheil

Pf.

47

T

gior-noe - ra più bre - ve.

Pf.

52

T

mf

Al - la sab - bia del Tem - po ur - na la ma - no

Pf.

La sabbia del Tempo

55

T

8

mf

e - - ra, cles - si-dra il cor mio pal-pi - tan - te, l'om-bra cre-

Pf.

55

mf

58

T

8

rit. *a tempo*

scen - te di o - gni ste - lo va - no,

Pf.

58

mf *ff*

61

T

8

Pf.

61

La sabbia del Tempo

7

T

Lento *rit.*

mp

qua-si om-bra d'a - goin ta - ci - to qua-dran - te

Pf.

mp

luglio 2010

Gabriele D'Annunzio

La Sabbia del Tempo

Come scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assale
per l'appressar dell'umido equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente di ogni stelo vano
quasi ombra d'ago in tacito quadrante.