



# Desjardins François

Canada, Longueuil

## Finale d'une opérette non publiée pour 2 pianos. (Le Beau rêve de Pierrette et Rochette)

### A propos de l'artiste

Études en techniques d'écriture musicale: analyse, composition, arrangement, orchestration, harmonie, contrepoint Études en pédagogie musicale. Enseignement de la musique et ensuite conseiller pédagogique en arts. Membre de plusieurs groupes musicaux de tout genre.

**Qualification :** Bac en technique d'écriture musicale.  
Bac en pédagogie.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francois-desjardins.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francois-desjardins.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Finale d'une opérette non publiée pour 2 pianos. [Le Beau rêve de Pierrette et Rochette]

**Compositeur :** François, Desjardins

**Droit d'auteur :** Desjardins François © All rights reserved

**Instrumentation :** 2 pianos 4 mains (duo)

**Style :** Enfants

**Commentaire :** Ceci est la finale d'une opérette pour enfants non encore publiée dont la durée est de 25 minutes approximativement et dont le titre est «Le beau rêve de Pierrette et Rochette.» L'opérette est créée à partir d'une histoire qu'une grand-mère a écrite pour ses deux petites filles. Cette musique, écrite pour deux pianos, est jouée quand tout est terminé et donc pendant les «saluts» des participants, comédiens chanteurs danseurs et musiciens. Je me... (la suite en ligne)

Desjardins François sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Le beau rêve de Pierrette et Rochette (FINALE)

Opérette chantée et jouée par des enfants pour des enfants

François Desjardins  
2011

D'après une histoire de Diane Côté

Allegretto ♩ = 105

2 3

Piano côté jardin. (gauche)

Piano côté cour. (droite)

4 5

Piano côté jardin

Piano côté cour

The musical score is for piano accompaniment in 4/4 time, marked Allegretto at 105 bpm. It consists of two systems of music. The first system covers measures 1 through 3. The piano is divided into two parts: 'Piano côté jardin. (gauche)' and 'Piano côté cour. (droite)'. In measure 1, the left hand has a whole rest, and the right hand has a quarter rest. In measure 2, both hands play a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 3, the left hand has a whole rest, and the right hand has a half note with a fermata. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf). The second system covers measures 4 through 5. In measure 4, both hands play a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 5, the left hand has a quarter rest, and the right hand has a half note with a fermata. Dynamics include mezzo-forte (mf).



12 13

Piano côté jardin

*mp* *f*

Piano côté cour

*f* *p* *mf* *f*

14 15

Piano côté jardin

*f* *pp* *f* *tr*

Piano côté cour

*p* *f*

16 17

Piano côté jardin

*f* *tr* *mp*

Piano côté cour

*f* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for two pianos, 'côté jardin' and 'côté cour'. It consists of three systems of two staves each. The first system covers measures 12 and 13. In measure 12, the 'côté jardin' piano has a melody starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, while the 'côté cour' piano has a bass line starting with a forte (*f*) dynamic. In measure 13, the 'côté jardin' piano continues with a forte (*f*) dynamic, and the 'côté cour' piano has a melody starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system covers measures 14 and 15. In measure 14, the 'côté jardin' piano has a melody with a piano (*p*) dynamic, while the 'côté cour' piano has a bass line with a piano (*p*) dynamic. In measure 15, the 'côté jardin' piano has a melody with a pianissimo (*pp*) dynamic and a trill (*tr*) articulation, while the 'côté cour' piano has a bass line with a forte (*f*) dynamic. The third system covers measures 16 and 17. In measure 16, the 'côté jardin' piano has a melody with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) articulation, while the 'côté cour' piano has a bass line with a forte (*f*) dynamic. In measure 17, the 'côté jardin' piano has a melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, while the 'côté cour' piano has a bass line with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

18 19

Piano côté jardin *f* *f*

Piano côté cour *f* *f*

20 21

Piano côté jardin *p* *f* *p* *f*

Piano côté cour *mp* *mf* *mp* *mf*

22 23

Piano côté jardin *mf* *mp* *f*

Piano côté cour *mf* *ff* *mf*

24 25

Piano côté jardin

*f*

Piano côté cour

*mf* *f*

26 27

Piano côté jardin

*pp* *mp* *f*

Piano côté cour

*pp* *mf*

28 29

Piano côté jardin

*f*

Piano côté cour

*ff* *f* *p* *mf*

30 5 31

Piano côté jardin

*p* *mf*

Piano côté cour

*pp* *mp* *ti* *mf*

32 33

Piano côté jardin

*mf* *f*

Piano côté cour

*mf* *f*

*f* *ped.*

34 35

Piano côté jardin

Piano côté cour

36 37 38

Piano côté jardin

Piano côté cour

39 40

Piano côté jardin

Piano côté cour

The musical score is arranged in three systems, each for two pianos. The first system (measures 34-35) features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics are marked *p*. The second system (measures 36-38) shows a more varied texture with dynamic contrasts between *ff* and *p*. The third system (measures 39-40) continues with intricate patterns, including a *pp* section with many accents in the treble of the 'Piano côté jardin' part.

41 42

Piano côté jardin

*mp* *mp*

*mf*

Piano côté cour

*mp* *mf* *mp*

*mp* *mf* *mp*

43 44

Piano côté jardin

*mf*

*mf*

Piano côté cour

*mf*

*mf*

45 46

Piano côté jardin

*f*

*f*

Piano côté cour

*f* *mf*

47 *f*

Piano côté jardin

*mf*

48 49 50 51

Piano côté cour

*f* *ff*