



Philippe Cornu

Arrangeur, Compositeur

France

A propos de l'artiste

Musicien amateur, tourné principalement vers la musique baroque, je propose des arrangements / orchestrations (principalement pour orchestres d'Harmonie) pour tenter de faire connaître plus largement des œuvres - par exemple des sonates - d'auteurs probablement peu connus - par exemple Louis Couperin.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_phc.htm

A propos de la pièce

Titre :	Uranie - 2 Allemande [Musicalischer Parnassus]
Compositeur :	Fischer, Johann Caspar Ferdinand
Arrangeur :	Cornu, Philippe
Droit d'auteur :	Copyright © Philippe Cornu
Editeur :	Cornu, Philippe
Instrumentation :	Flûte et Guitare
Style :	Baroque
Commentaire :	Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665 – 1746) a publié (en 1738) 9 suites pour clavecin sous le titre de « Musicalischer Parnassus ». A chacune des 9 muses correspond une suite. L'allemande proposée ici est celle de la suite Uranie – Muse de l'astronomie. L'arrangement est pour flûte traversière et guitare.

Philippe Cornu sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Uranie - 2 Allemande

Arr. Philippe Cornu (2022)

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665 - 1746)

♩ = 46

Flûte

Guitare acoustique

Guitare acoustique

TAB

Fl.

Guit.

Guit.

TAB

Fl.

Guit.

Guit.

TAB

7

Fl.

Guit.

Guit. TAB

9

Fl.

Guit.

Guit. TAB

11

Fl.

Guit.

Guit. TAB

13

Fl. **1.**

Guit. 8

Guit. **T**
A
B

0 3 2 0 0 0 2 4 0 0 0 4 2

5 3 0 4 0 4 0 4 0

Flûte

Uranie - 2 Allemande

Arr. Philippe Cornu (2022)

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665 - 1746)

♩ = 46

4

7

11

Guitare

Uranie - 2 Allemande

Arr. Philippe Cornu (2022)

Johann Kaspar Ferdinand Fischer (1665 - 1746)

♩ = 46

The image displays a musical score for guitar, consisting of five staves of notation. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is indicated as quarter note = 46. The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a repeat sign and a first ending bracket.