



CIOTTA CARMINE

Arrangeur, Directeur, Interprete, Professeur

Italie, telese terme

A propos de l'artiste

Attività concertistica, che lo ha portato ad esibirsi con grandi orchestre italiane ed estere: solista e 1° Flauto dell'orchestra d'archi D. Cimarosa di Avellino, della formazione ?I Musici Sanniti? di Benevento, dell'orchestra del teatro di stato di Kosice Cecoslovacchia , dell'Orchestra J.Zaborsky di Presov ? Slovacchia, della ?The Transilvania state Philharmonic Orchestra? Romania , dell'orchestra dell'Opera Ballet di Odessa Ucraina e dell'orchestra della radio-televisione di Tirana-Albania.

La sua versatilità e poliedricità lo ha visto impegnato con successo in attività concertistica in duo Flauto e Arpa, con O. Jakovleva (Russia) e M.Ciobanu (Romania), nonché con il celebre soprano Venezuelano M. Moncada del teatro dell'opera di Caracas, e con il Baritono M. Sisto del S. Carlo di Napoli. A tutt'oggi ha all'attivo oltre 600 concerti in duo, trio, quartetto e quintetto. Ha fondato nel 1986 il Quartetto Aulos e il Duo Eufonia, a... (la suite en ligne)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_carmine-ciotta.htm

A propos de la pièce



Titre : FLOWER DUETT
Arrangeur : CIOTTA CARMINE
Droit d'auteur : Copyright © CIOTTA CARMINE
Instrumentation : Flute et Piano
Style : Classique

CIOTTA CARMINE sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

FLOWER DUET

da "Lakme"

arr. Carmine Ciotta

Léo Delibes (1836-1891)

Andante espressivo ♩ = 42

The musical score is arranged in three systems. Each system contains staves for Flute 1, Flute 2, and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante espressivo' with a quarter note equal to 42 beats per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the Flute 1 and Flute 2 parts starting with a rest, followed by a melodic line in the piano. The second system features more active flute parts, with dynamics increasing to mezzo-piano (*mp*). The third system continues the development, with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to piano (*p*). The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation throughout.

15

mf *f* *p*

20

rit. *pp a tempo*
rit. *a tempo*
pp

26

mp
mp

31

mf *p*
mf *p*

35

mf *f* *p*

mf *f* *p*

40

pp a tempo *pp a tempo*

rit. *rit.* *a tempo*

pp

46

rit. *rit.*

rit.