



# Stanis Devario Fotso

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ramss.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ramss.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** Alleluia la parole de Dieu est nourriture  
[Chant d'action de grâce en Ghomala' Djo]  
**Compositeur :** Fotso, Stanis Devario  
**Arrangeur :** Fotso, Stanis Devario  
**Droit d'auteur :** Copyright © "Intuitio" Stanis Devario Fotso  
**Editeur :** Fotso, Stanis Devario  
**Style :** Contemporain

Stanis Devario Fotso sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# ALLELUIA GHOM

## SI BE YWETSU NE CU'TE PO SI

(action de grâce en Ghomala'Djo  
Ouest-Cameroun)

"Intuitio"  
Par FOTSO K. S. Devario

$\text{♩} = 159$   
**REFRAIN**

Soprano  
Al lé lu ya al lé lu ya ghom Si be ywe

Alto  
Al lé lu ya ghom ywe

Tenor  
Al lé lu ya

Bass  
Al lé lu ya al lé lu ya ywetsù

4

S.  
tsu ne cu' te po Sí al lé lu ya al lé lu

A.  
tsu ne cu' te po Sí al lé lu

T.  
ghom Sí cu' te po Sí Al lé lu

B.  
kun nye kun nye po Sí al lé lu ya al lé lu

7

S. *ya Cye po dùm sí tso' w'hím ghom tsie thum tum tsa*

A. *Cye po w'hím ghom tsie thum tum tsa*

T. *ya Cye po w'hím ghom tsie thum tum tsa*

B. *ya Cye po w'hím ghom tsie thum tum tsa*

9

S. *mo teo kwa m Cye po msía mù yom kwi' djom*

A. *mo teo kwa m Cye po msía mù yom kwi' djom*

T. *al lé lu ya msía mù yom kwi' djom*

B. *Al lé lu ya msía mù yom kwi' djom*

11

S. *ya Cye po dùm sí tso' w'hím ghom tsie thum tum tsa*

A. *Cye po w'hím ghom tsie thum tum tsa*

T. *Cye po w'hím ghom tsie thum tum tsa*

B. *ya Cye po w'hím ghom tsie thum tum tsa*

13

S. *moteo kwa mCye po kún nye o yom kwi' djom*

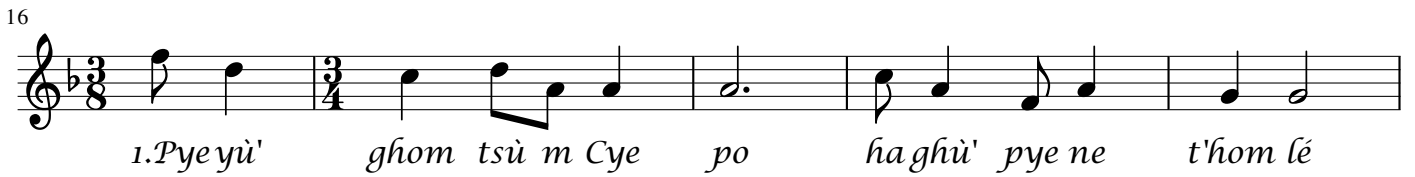
A. *moteo kwa mCye po kún nye o yom kwi' djom*

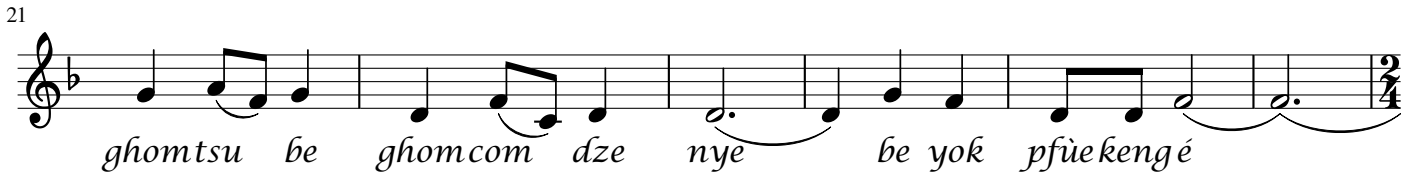
T. *al lé lu ya kún nye o yom kwi' djom*

B. *Al lé lu ya kún nye o yom kwi' djom*

Note: les durées de temps de la note du mot "djom" qui termine le refrain, varient inéluctablement selon les couplets. Ainsi, pour prendre le couplet1 ce mot aura pour note cinq noires et une croche  
 couplet2: Six noires  
 couplet3: 7 noires  
 couplet4: 7 noires

# COUPLETS

16  

 1. Pye yù' ghom tsù m Cyé po ha ghù' pye ne t'hom lé

21  

 ghomtsu be ghomcom dze nye be yok pfüekengé

27 **REF** 28  

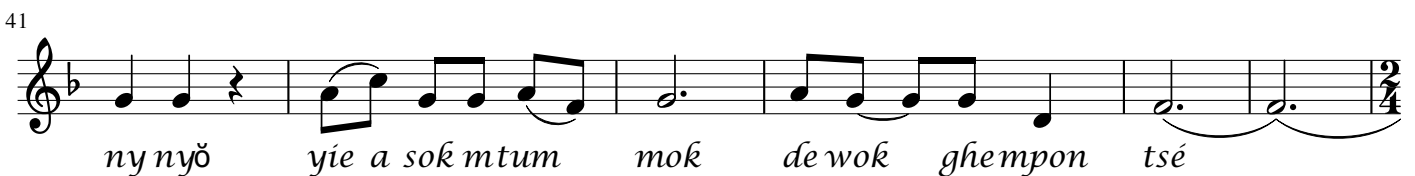
 2. Mo yù' ghom Sí t'hom bé te gö te pien


31  

 com pe mo yù' ghom Sí t'hom bé te gö la' vù tom pe

37 **REF** 38  

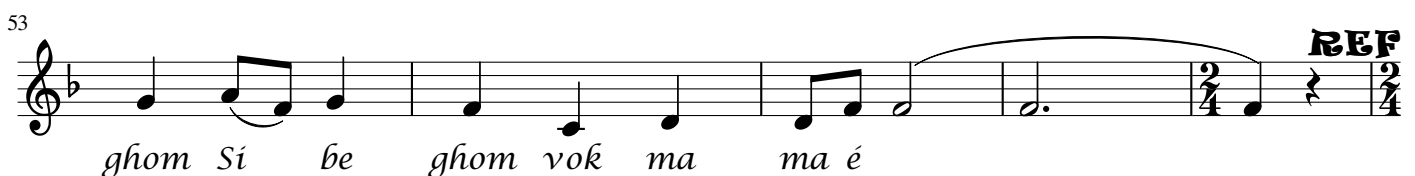
 3. Ghom Sí be ghom kun nye kun nye

41  

 ny nyö yie a sok mtum mok dé wok ghempon tsé

47 **REF**  


48  

 4. Ghom Sí beghom Cyepo Cyepo yie le g'he kè ban ghe ca'

53 **REF**  

 ghom Sí be ghom vok ma ma é

# CODA

58

S. *Kun nye Si é é é tum tsa g'ham te Cye*

A. *Kun nye Si é é é tum tsa g'ham te Cye*

T. *Yah wé é é tum tsa g'ham te Cye*

B. *kun nye kun nye tum tsa g'ham te Cye*

63

S. *po kun nye Cyepo lo la' é é é mo te o kwamDi*

A. *po kun nye Cyepo lo la' é é é mo te o kwamDi*

T. *po kun nye Cyepo lo la' é é mo te kwamDi*

B. *po kun nye kun nye mo te o kwamDi*

69

S. *Kun nye mdi*

A. *Kun nye mdi*

T. *Cye po Yah we mdi*

B. *Cye po Yah we mdi*

Note: chanter la coda à plusieurs reprises avant de prendre le refrain pour finir. Le "Cyepo Yahwé" du Tenor et de la Bass vise à relancer ces reprises.