

ANTONIO FRAIOLI

COLOMBINA



**PER SAX SOPRANO O CLARINETTO
E FOOT PERCUSSION (AD LIBITUM)**

COLOMBINA

Personaggio della *Commedia dell'Arte* italiana
Character in the Italian *Commedia dell'Arte*

Colombina è una composizione per un solo interprete.

Può essere suonata con il solo strumento o con l'aggiunta della foot percussion eseguita dallo stesso strumentista. La parte di foot percussion può essere eseguita battendo i piedi a terra (con la tecnica preferita) o adoperando qualsiasi strumento a percussione da suonare con i piedi.

Colombina può, eventualmente, essere messa in scena con libere scelte da parte dell'interprete.



Colombina is a composition for a single performer.

It can be played with the instrument alone or with the addition of foot percussion performed by the same musician. The foot percussion part can be performed by stamping your feet on the ground (with your favorite technique) or using any percussion instrument that you can play with your feet.

The interpreter is also free to stage *Colombina* and, consequently, to make their own decisions about the staging of the work.



Colombina xe una composission de musica scritta a posta par esser sonada da un solo musicista, un solista.

‘Sto solista el podarà sonarla in diverse maniere, come che el vol. O col so strumento (e basta) o, se ghe piase, el pol zontarghe soto ‘na foot percussion fata sbatendo i pie par tera; o anca, se ghe piase meglio, el pol doparar un qualsiasi strumento a percussion, de quei che i va sonai coi pie.

Ma no la xe finia qua! El musicista el pol anca sceglier de meter in scena *Colombina* secondo i so gusti, come che el preferisse.

(versione in veneziano di Alessandra Prato)

a Emma Nicòl Pigato, ideatrice del "Progetto Colombina"

COLOMBINA

per Sax soprano o Clarinetto in Sib
e Foot percussion (ad libitum)

Antonio Fraioli, 2021

ECCO COLOMBINA!
Vivace, con ironia

Sax soprano
o Clarinetto in Sib

Foot percussion
(ad libitum)

The musical score is written for Saxophone (Soprano or Clarinet in B-flat) and Foot Percussion. It is in 3/8 time and consists of 32 measures. The piece is titled 'ECCO COLOMBINA!' and is marked 'Vivace, con ironia'. The score is divided into five systems, each with a Saxophone staff and a Foot Percussion staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic for the saxophone and a mezzo-forte (mf) dynamic for the foot percussion. The saxophone part features a melodic line with various dynamics including mezzo-forte (mf), forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.). The foot percussion part provides a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from forte (f) to piano (p) and includes accents. The piece concludes with a final forte (ff) dynamic for both instruments.

ALLA RICERCA DI SÉ...
Lentamente con libertà, misterioso

37 *pp* *p* *mf* *ff*

41 *mf* *cresc.* *f*

45 *p* *cresc.* *mf* *f*

50 *p* *f* *p* *string. e cresc. fino al punto coronato*

54 *f* *p* *ff* *breve* *LIBERA!* *Alla marcia* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

58 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

61 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

64 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

67 *mf* *dim.* *p* *p*

70 *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

74 *f* *dim.* *p*

78 *f* *dim.* *p* *p*

80 *mf* *f* *ff*

È SEMPRE LEI...

Vivace, con ironia

82 *mf* *f*

88 *f* *p* *f* *p*

96 *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

103 *p* *mf*

112 *mf* *cresc.* *f*

IL PADRONE NO!

Lentamente, quasi improvvisando

118 *f*

123 *stringendo molto* *a tempo*
p *cresc.* *mf*

128 *stringendo molto* *a tempo*
dim. *p* *cresc.* *f* *f* *p* *f*

133 *string. fino al punto coronato*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

138 *a tempo*
f *p* *cresc.* *f* 3 3 3 3

143 *p* 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

146 *f* 3 3 3 3 *rit.* **MUTIAMO?**
Vivace, con ironia *mf*

149 *f* *f*

149 *mf* *f*

156 *p* *f* *p* *f*
156 *p* *f* *p* *f*

163

163

p *f* *p* *cresc.* *f*

p *f* *p* *cresc.* *f*

170

170

p *mf*

p *mf*

177

177

f *mf* *cresc.* *ff*

f *mf* *cresc.* *ff*

184 **Brillante, con energia**

184

p *f*

f *p* *f*

191

191

f

f

198

198

f

f

205

p *f* *p*

210

f *p* *f* *p* *f*

215

p *f* *p*

220

mf *f* *ff*

molto vibrato,
quasi distorto

EPILOGO
Lentamente, espressivo

225

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

231

p *f*

236

p *f* *p*

241

stringendo e crescendo fino alla fine

245

249

Veloce possibile

f

249

253

253