

ANTONIO FRAIOLI

COLOMBINA



**PER FLAUTO O VIOLINO
E FOOT PERCUSSION (AD LIBITUM)**

COLOMBINA

Personaggio della *Commedia dell'Arte* italiana
Character in the Italian *Commedia dell'Arte*

Colombina è una composizione per un solo interprete.

Può essere suonata con il solo strumento o con l'aggiunta della foot percussion eseguita dallo stesso strumentista. La parte di foot percussion può essere eseguita battendo i piedi a terra (con la tecnica preferita) o adoperando qualsiasi strumento a percussione da suonare con i piedi.

Colombina può, eventualmente, essere messa in scena con libere scelte da parte dell'interprete.



Colombina is a composition for a single performer.

It can be played with the instrument alone or with the addition of foot percussion performed by the same musician. The foot percussion part can be performed by stamping your feet on the ground (with your favorite technique) or using any percussion instrument that you can play with your feet.

The interpreter is also free to stage *Colombina* and, consequently, to make their own decisions about the staging of the work.



Colombina xe una composission de musica scritta a posta par esser sonada da un solo musicista, un solista.

‘Sto solista el podarà sonarla in diverse maniere, come che el vol. O col so strumento (e basta) o, se ghe piase, el pol zontarghe soto ‘na foot percussion fata sbatendo i pie par tera; o anca, se ghe piase meglio, el pol doparar un qualsiasi strumento a percussion, de quei che i va sonai coi pie.

Ma no la xe finia qua! El musicista el pol anca sceglier de meter in scena *Colombina* secondo i so gusti, come che el preferisse.

(versione in veneziano di Alessandra Prato)

COLOMBINA

per Flauto o Violino
e Foot percussion (ad libitum)

Antonio Fraioli, 2021

ECCO COLOMBINA!
Vivace, con ironia

Flauto
o Violino

Foot percussion
(ad libitum)

The score is written for Flute or Violin (treble clef, 3/8 time) and Foot Percussion (bass clef, 3/8 time). It consists of five systems of music. The first system starts with a dynamic of *mf* for the flute and *mf* for the foot percussion. The second system continues with dynamics of *f* and *p*. The third system features alternating dynamics of *f* and *p*. The fourth system includes a *cresc.* marking and dynamics of *f* and *p*. The fifth system concludes with dynamics of *mf*, *f*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. The piece ends with a 4/4 time signature.

ALLA RICERCA DI SÉ...
Lentamente con libertà, misterioso

37 *pp* *p* *mf* *ff*

41 *mf* *cresc.* *f*

45 *p* *cresc.* *mf* *f*

50 *p* *f* *p* *string. e cresc. fino al punto coronato*

54 *f* *p* *ff* *breve* *LIBERA!* *Alla marcia* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

54 *f*

58 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

58 *p* *f*

61 *f* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

61 *p* *f*

64 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

67 *mf* *dim.* *p* *p*

70 *mf* *f* *ff* *dim.* *p*

74 *f* *dim.* *p*

78 *f* *dim.* *p*

80 *mf* *f* *ff*

È SEMPRE LEI...
Vivace, con ironia

82 *mf* *f*

82 *mf* *f*

88 *f* *p* *f* *p*

88 *p* *f* *p*

96 *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

96 *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

103 *p* *mf*

103 *p* *mf*

112 *mf* *cresc.* *f*

112 *f* *mf* *cresc.* *ff*

IL PADRONE NO!
Lentamente, quasi improvvisando

118 *f*

123 *stringendo molto* *a tempo*
p *cresc.* *mf*

128 *stringendo molto* *a tempo*
dim. *p* *cresc.* *f* *f* *p* *f*

133 *string. fino al punto coronato*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

138 *a tempo*
f *p* *cresc.* *f* 3 3 3 3

143 *p* 3 3 3 3 3 3 *cresc.*

146 *f* 3 3 3 3 *rit.* *mf*
MUTIAMO?
Vivace, con ironia

149 *f* *f*

149 *mf* *f*

156 *p* *f* *p* *f*
156 *p* *f* *p* *f*

163

163

p *f* *p* *cresc.* *f*

p *f* *p* *cresc.* *f*

170

170

p *mf*

p *mf*

177

177

f *mf* *cresc.* *ff*

f *mf* *cresc.* *ff*

Brillante, con energia

184

184

p *f*

f *p* *f*

191

191

198

198

204

204

p *f*

p *f*

209

209

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

214

214

f *p* *f*

f *p* *f*

218

218

p *mf*

p *mf*

222

222

f *ff*

f

molto vibrato,
quasi distorto

EPILOGO
Lentamente, espressivo

225

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

231 *p* *f*

236 *p* *f* *p*

241 *stringendo e crescendo fino alla fine*

245

249 *Veloce possibile* *f*

253